

Indice

Introduzione	11
1. «Come si può essere siciliani?». Francesco Paolo Di Blasi illuminista	23
1.1. Una vicenda biografica paradigmatica	23
1.2. Gli scritti di un illuminista	30
1.3. Essere siciliani «con difficoltà»	43
2. Riscritture di riscritture. Il romanzo storico risorgimentale dal moderno al postmoderno	49
2.1. Testimonianze romanzesche	49
2.2. Romanzi controstorici del Risorgimento	53
2.3. Altre controstorie postmoderne	57
3. Verga e la mafia: una lettura della <i>Chiave d'oro</i>	61
3.1. La tematica mafiosa in una novella poco fortunata	61
3.2. Una riscrittura omissiva e una traduzione interpretativa	68
3.3. Una Storia senza progresso	76
4. Valera e l'assassinio Notarbartolo	79
4.1. Il documento letterario di un delitto fondativo	79
4.2. Il romanzo-inchiesta di un "fattista"	84

5.	Sciascia, la mafia e la letteratura	93
5.1.	Un “mafioso” controverso	93
5.2.	Navarro della Miraglia	99
5.3.	<i>Letteratura e mafia</i>	103
5.4.	<i>I mafiosi</i>	114
6.	Sciascia giornalista “malgrado tutto”	125
6.1.	Sciascia, il giornalismo, i giornali	125
6.2.	Il cuore della Sicilia (e della sua metafora): <i>Quaderno</i>	131
6.3.	«La nera scrittura» sulla «nera pagina della realtà»: <i>Nero su nero</i>	134
6.4.	Polemiche per l'avvenire: <i>A futura memoria (se la memoria ha un futuro)</i>	139
	Bibliografia	147
	Indice dei nomi	155