

Indice

	Premessa	9
1.	I <i>Sei personaggi</i> e la prima “occupazione” del Valle	15
2.	Il Capocomico e il “consenso”. Tra Giganti, Varietà e Salamini	35
3.	L’avvento della regia e il neorealismo magico di Eduardo	55
4.	Cominciare Bene e non finire mai	67
5.	Oltre il “Sipario”: pro e contro l’autore	77
6.	Gli esami interminabili della nostra drammaturgia	89
7.	La drammaturgia dei gruppi	111
8.	Napoli, la «metropoli tatuata»	127
9.	La “solitudine” dei narratori	143
10.	Prima e dopo il 1994	157
11.	Generazione “Tondelli”/Generazione “Scenario”	185

LA DRAMMATURGIA ITALIANA CONTEMPORANEA

12.	Il sipario s'alza a Sud	209
	Note	229
	Bibliografia	305