

INDICE

| | |
|--|-----|
| Prefazione <i>di Hervé Joubert-Laurencin</i> | 7 |
| Introduzione | 11 |
| 1. CRITICA STILISTICA E FILM | 21 |
| 1. Alcune osservazioni sulla mescolanza degli stili come "idea direttiva" in <i>Mimesis</i> | 21 |
| 2. Pasolini legge Auerbach. Mescolanza e <i>contaminazione</i> | 33 |
| 3. Note di analisi stilistica | 59 |
| 3.1. <i>Accattone</i> | 62 |
| 3.2. Da <i>Accattone</i> alla <i>Ricotta</i> passando per le <i>Nuvole</i> . Realismo, <i>contaminazione</i> , <i>mise en abîme</i> | 108 |
| 2. MODI E MEZZI DELLA CONTAMINAZIONE | 141 |
| 1. I modi della <i>contaminazione</i> | 141 |
| 2. <i>Contaminazione</i> verticale: la sequenza della lotta in <i>Accattone</i> | 146 |
| 3. Pasolini e Bach. Una lunga fedeltà | 163 |
| 4. <i>Matthäus Passion</i> e altre reminiscenze bachiane. <i>Accattone</i> e <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> | 173 |
| 4.1. Analisi degli interventi del coro n. 68 in <i>Accattone</i> | 179 |
| 4.2. Analisi degli interventi del coro n. 68 nel <i>Vangelo secondo Matteo</i> | 189 |
| 5. I silenzi di Maria nel <i>Vangelo</i> | 194 |
| 3. FILM E CRITICA. IL SAGGIO NEL FILM | 221 |
| 1. Caratteri del saggismo in Pasolini | 222 |
| 2. Il saggio nel film o il film come critica letteraria | 244 |

| | |
|---|-----|
| 2.1 <i>Che cosa sono le nuvole?</i> | 244 |
| 2.2 <i>Medea</i> | 258 |
| 2.3 <i>Il Decameron</i> | 280 |
| 3. Saggismo, film-saggio e la nuova vita della <i>Rabbia di Pasolini</i> | 287 |
| RIFERIMENTI ICONOGRAFICI | 301 |
| BIBLIOGRAFIA | 315 |
| INDICE DEI NOMI | 331 |