

ÍNDICE

XI Introducción

LOS POETAS GOLIARDOS DEL SIGLO XII

3	I. «CORPUS» DE POETAS GOLIARDOS DEL SIGLO XII
6	1. Walter de Châtillon
6	1.1. Breve resumen biográfico
7	1.2. Los dos Walter
25	1.3. Poemas
30	1.4. Datos biográficos extraídos de los poemas del autor
35	2. Pedro de Blois
38	2.1. Poemas
46	2.2. Datos biográficos extraídos de los poemas del autor
54	3. Felipe el Canciller
57	3.1. Poemas satírico-moralizantes
60	3.2. Poemas religioso-moralizantes
65	3.3. Poemas lírico-religiosos
66	4. Hugo Primas de Orleans
69	4.1. Poemas
74	4.2. Datos biográficos extraídos de sus poemas
99	5. El Archipoeta
100	5.1. Poemas
103	5.2. Datos biográficos extraídos de sus poemas
109	6. Los <i>Carmina Burana</i>
110	6.1. <i>Poemata satyrico-moralia</i>
130	6.2. <i>Poemata potoria</i>

133	II. LA CONDICIÓN DE POETAS DE LOS GOLIARDOS
133	1. Su condición de poetas
133	1.1. Significado del término “goliardo” en el siglo XII
152	1.2. Los goliardos no son <i>leccatores ni trutanni</i>
172	1.3. Los goliardos son auténticos <i>vates</i>
182	2. La cultura de los goliardos
182	2.1. Cultura bíblica
234	2.2. Cultura clásica
263	2.3. Las Artes liberales
288	3. La conciencia de superioridad intelectual de los goliardos
291	III. TEMAS POÉTICOS
291	1. El amor
302	2. El vino y la taberna
302	2.1. Sátira contra el vino y la taberna de los clérigos de la época
313	2.2. Debates poéticos del vino
329	IV. TEMAS SATÍRICO-MORALES
329	1. La sátira
329	1.1. El papel de poeta satírico
340	1.2. El tópico del “mundo al revés”
355	1.3. La crítica a la Iglesia
397	1.4. La Iglesia de Roma vista como el Anticristo
411	1.5. La Iglesia de Roma vista como la gran ramera del <i>Apocalipsis</i>
431	1.6. Los monjes
437	2. La moralización
438	2.1. Invitación a hacer el bien y evitar el mal
452	2.2. Enseñanza del premio y el castigo
471	V. TEMAS RELIGIOSO-POLÍTICOS
471	1. Roma
471	1.1. La Roma acéfala del siglo XII
474	1.2. La ruina moral de la ciudad de Roma
484	2. Jerusalén-Sión
484	2.1. Consideración de Jerusalén en la política papal del siglo XII

486	2.2. La recuperación de la Sión bíblica por parte de los poetas goliardos
494	3. Las Cruzadas
511	4. Judíos y mahometanos
527	5. La política del momento
527	5.1. El enfrentamiento entre Federico Barbarroja y el papa Alejandro III
539	5.2. Otros enfrentamientos entre dignatarios del siglo XII
545	5.3. Cantos del Archipoeta a las campañas de Federico Barbarroja y a su Archicanciller Reinaldo
559	5.4. Otros personajes e instituciones del siglo XII
571	VI. RECURSOS POÉTICOS
572	1. La <i>descriptio</i>
572	1.1. ¿Cómo comenzar una <i>descriptio</i> ?: el zeugma y la ypozeuxis
575	1.2. El epíteto
577	1.3. La metáfora
585	1.4. La comparación
588	1.5. La parodia como instrumento de la <i>descriptio</i>
591	2. Recursos del ornato poético
591	2.1. <i>Verba polita</i>
603	2.2. <i>Dicendi color</i>
606	2.3. <i>Interior favius</i>
611	3. La técnica compositiva
621	BIBLIOGRAFÍA
627	Índice de nombres
637	Índice de citas clásicas
639	Índice de citas bíblicas