

# INDICE

Il prezzo della profezia <i>di Alberto Ásor Rosa</i>	5	Com'era verde la mia borgata <i>di Valerio Riva</i>	84
I due corpi di PPP <i>di Marco Belpoliti</i>	9	Al contadino tu devi far sapere <i>di Valerio Riva</i>	90
La cronologia 1922/2015 <i>di Daniele Castellani Perelli</i>	12	È nato un bimbo: c'è un fascista in più C'è vita e vita <i>di Umberto Eco</i>	96 103
<b>INTELLETTUALE E RIBELLE</b>		Caro Duce, carissimo Marchese <i>di Renzo Di Rienzo</i>	109
Un epigramma su Pacelli	18	La profezia di Pasolini	114
Diario Italiano - Bompiani <i>di Arrigo Benedetti</i>	21	<b>IL MASSACRO</b>	
Diario Italiano - L'odio <i>di Arrigo Benedetti</i>	24	Povero cristo <i>di Valerio Riva</i>	130
I santini del Pubblico Ministero <i>di Alberto Moravia</i>	27	Ma che cosa aveva in mente? <i>di Alberto Moravia</i>	133
I dodici apostoli al premio Strega	33	Ora tutti lo chiamano Pier Paolo <i>di Valerio Riva</i>	138
Pasolini sciacqua i panni nel Po <i>di Andrea Barbato</i>	38	L'inferno è un'aula di tribunale <i>di Valerio Riva</i>	142
Da Dante a Granzotto <i>di Andrea Barbato</i>	43	Pier Paolo sul calvario <i>di Enzo Siciliano</i>	152
Il Pci ai giovani <i>di Pier Paolo Pasolini</i>	49	Massacro di un poeta <i>di Carla Rodotà</i>	164
Vi odio cari studenti <i>di Nello Ajello</i>	53	Chi ha ucciso Pasolini <i>di Gianni Borgna e Walter Veltroni</i>	166
Boccaccio a spasso nei pub di Londra <i>di Lia Quilici</i>	62		
I miracoli di san Priapo <i>di Telesio Malaspina</i>	66	<b>QUEL CHE RIMANE</b>	
Ma la donna è una slot-machine <i>di Dacia Maraini</i>	71	Posso parlare dello scrittore? <i>di Enzo Siciliano</i>	172
Contestatori di tutto il mondo, sparite <i>di Corrado Augias</i>	75	Troppe delusioni, troppo realismo <i>di Stefano Rodotà</i>	174
All'ultimo atto non si alza più la barricata <i>di Corrado Augias</i>	81	Io, tu e Pier Paolo <i>di Franco Fortini</i>	177

Lasciamolo sconosciuto <i>di Roberto Roversi</i>	<b>181</b>	<b>RECENSIONI</b>	
Federico <i>di Pier Paolo Pasolini</i>	<b>185</b>	Due poeti del dopoguerra <i>di Geno Pampaloni</i>	<b>270</b>
Pier Paolo <i>di Rita Cirio</i>	<b>192</b>	Gergo e violenza <i>di Paolo Milano</i>	<b>274</b>
È passata la pop art? Torno a dipingere <i>di Pier Paolo Pasolini</i>	<b>196</b>	Il predicatore iconoclasta <i>di Alberto Moravia</i>	<b>277</b>
Viva Moravia, abbasso Pasolini <i>di Renzo Paris</i>	<b>199</b>	A scuola con Narciso <i>di Sandro De Feo</i>	<b>280</b>
Uno è la padella, ma l'altro è la brace <i>di Franco Fortini</i>	<b>203</b>	Pasolini e il diavolo <i>di Vittorio Saltini</i>	<b>282</b>
A che serve piangere sul Petrolio versato <i>di Alberto Arbasino</i>	<b>205</b>	Il censore si veste da corvo <i>di Alberto Moravia</i>	<b>284</b>
Ritratto dei due Pasolini da giovani <i>di Enzo Golino</i>	<b>214</b>	Nelle bolge di Pasolini <i>di Paolo Milano</i>	<b>288</b>
Il culto dell'immediatezza <i>di Gianni Vattimo</i>	<b>222</b>	Martin Lutero, fermo posta <i>di Elio Chinol</i>	<b>290</b>
PPP, una vita per la morte <i>di Marisa Rusconi</i>	<b>224</b>	Sade, Masoch e il moralista <i>di Alberto Moravia</i>	<b>292</b>
Pasolini oltre l'icona pop <i>di Walter Siti</i>	<b>231</b>	Tutto fuorché il destino <i>di Leonardo Sciascia</i>	<b>294</b>
Il pirata romantico <i>di Stefano Vastano</i>	<b>237</b>	Peccati e brillantina <i>di Alberto Arbasino</i>	<b>295</b>
Profeta incompreso <i>di Enzo Siciliano</i>	<b>241</b>	<b>DOSSIER</b>	
Un visionario fra le lucciole <i>di Edmondo Berselli</i>	<b>244</b>	Pasolini. Fu vera gloria? <i>di Gianni Vattimo</i>	<b>298</b>
Pier Paolo Spa <i>di Alberto Arbasino</i>	<b>246</b>	Indice dei nomi	<b>316</b>
Giallo Pasolini <i>di Carla Benedetti</i>	<b>251</b>		
Cuore di borgata <i>di Gigi Riva</i>	<b>258</b>		