

11 *Prefazione di Mario Torelli*

17 *Prefazione di Mika Kajava*

25 **Introduzione**

Configurazione di un paesaggio artemideo

33 **Capitolo I**

La dea di Munichia

1.1. *Eponimia e fondazione del culto*

1.1.1. Il re Munico e la vicenda dei Minii Orcomenii, 33 – 1.1.2. Orcomeno Minia tra mito e storia, 37 – 1.1.3. Genealogie di Munico, 41 – 1.1.4. Legami mito–storici con Salamina, 48 – 1.1.5. Culto eroico e contesto agonale, 51 – 1.1.6. Il tempo dello *xiphos* o l'età del compimento, 56 – 1.1.7. Onomastica epicletica della dea venerata al Pireo, 60

1.2. *Tempo festivo e doni rituali*

1.2.1. Il Munichione e la fase di transito stagionale, 65 – 1.2.2. Sacrificio carneo per Artemide a Munichia, 71 – 1.2.3. Offerta vegetale e *pompe* rituale, 76 – 1.2.4. Processioni arreforiche, implicazioni tesmoforiche, 82 – 1.2.5. La presenza di Hecate nel rituale munichio, 89 – 1.2.6. Dee *amphipyroi* e fuoco cultuale, 92 – 1.2.7. Un ritratto sincretistico di Hecate Munichia, 98

1.3. *Artemide, Hecate e le transizioni di stato*

1.3.1. Il potere medianico della *chrysaoros* di Munichia, 106 – 1.3.2. Configurazione simbolica ed elaborazione culturale di un'idea del divino, 114 – 1.3.3. La dea tauropolita dispensatrice di luce, 123 – 1.3.4. *E(n)nodia* e *Pheraia*, 133 – 1.3.5. Trifunzionalismo o transfunzionalismo di Hecate, 146 – 1.3.6. Il lato oscuro della Luna, 154 – 1.3.7. *Me kinein ta akineta*: «non smuovere l'inamovibile», 157

165 **Capitolo II**

Sul mare. Confine, identità, memoria

2.1. *La dea, il mare e la polis*

2.1.1. Costruzione e percezione di uno spazio periferico, 165 – 2.1.2. Elaborazione della memoria collettiva nella retorica di regime, 170 – 2.1.3. La *metis* di Temistocle, 173 – 2.1.4. Il paesaggio religioso della dea «dall'aurea spada», 176

2.2. *Regate efebiche e memoria culturale*

2.2.1. Meccanismi rituali di costruzione identitaria, 181 – 2.2.2. La celebrazione delle *naumachie* nelle acque del Pireo, 189 – 2.2.3. Tra Munichia e Salamina: efficacia ritualistica di due «lieux de mémoire», 194 – 2.2.4. La natura efebica dei partecipanti

alle regate, 198 – 2.2.5. Significato religioso e funzione premiale della «corona aurea»: contesti mitopoietici e finalità antropopoietiche, 205

2.3. *Stigmatizzazione di un «mnemotopo»*

2.3.1. Sul confine: la *asylia* del santuario munichio, 208 – 2.3.2. Il problema religioso del Pireo, 211 – 2.3.3. La profezia epimenidea su Munichia, 215 – 2.3.4. Mitodinamica e semiotizzazione della storia, 219

223 **Capitolo III**

Oltre i confini di Atene

3.1. *Dalla phosphoros di Munichia alla selasphoros di Flia*

3.1.1. La dea lucifera e i misteri demetriaci, 223 – 3.1.2. Tra culto pubblico e culto privato: dalla *meter* fliasia alla *meter* tebana, 228

3.2. *Dal Peloponneso alle coste microasiatiche*

3.2.1. Lo *xoanon* di Artemide Munichia a Sicione, 232 – 3.2.2. Lo *hieron* di Artemide Munichia a Pygela, 236 – 3.2.3. Il sacerdozio di Artemide Munichia a Cizico, 243 – 3.2.4. Interconnessioni culturali con la *meter oreia* e la frigia Cibele, 246 – 3.2.5. Influssi misterici e legami con Samotraccia, 250 – 3.2.6. Dalla navigazione nell'Egeo alle iniziazioni cittadine: la rotta dei fuochi, 255

3.3. *Un esempio di interpretatio graeca*

3.3.1. Introduzione del culto di Bendis ad Atene e spazio munichio, 258 – 3.3.2. Religiosità in trasformazione: strategie di «comparazione differenziale» e «traducibilità interculturale», 261 – 3.3.3. Eredità indoeuropea: l'Artemide *Basileia* dei Traci e la *Chrysaoros* di Munichia, 266 – 3.3.4. Riplasmazioni funzionali della tarda antichità: il linguaggio degli epiteti, 273

279 **Appendice 1**

La leggenda di Embaros o dell'insostenibile «pesantezza» della saggezza

313 **Appendice 2**

Archeologia del culto: l'impronta degli «archaia»

345 **Appendice 3**

Gli inganni della tradizione. Proposta per una rilettura del mito

351 **Abbreviazioni**

359 **Bibliografia**

449 **Indice dei principali luoghi citati**

455 **Indice analitico**