

INDICE

INTRODUZIONE	VII
IN VIAGGIO AD AUSCHWITZ ALLA SCOPERTA DELLA MIA MEMORIA UN PROLOGO DI GIGI DALL'AGLIO	XI
ROBERTA GANDOLFI UN'ISTRUTTORIA LUNGA PIÙ DI TRENT'ANNI Olocausto, memoria, performance al Teatro Due di Parma	
CAPITOLO 1	
<i>L'ISTRUTTORIA</i> DI PETER WEISS E LA STAGIONE EUROPEA DEL TEATRO DOCUMENTARIO	3
Evocare l'Olocausto: la memoria traumatica e i testimoni di Weiss Teatro documentario e paradiso distopico: i campi di forza del testo drammatico	3 13
La prospettiva performativa: i debutti de <i>L'Istruttoria</i> nell'Europa degli anni Sessanta	22
CAPITOLO 2	
LA PARETE NERA. LO SPETTACOLO DEL TEATRO DUE CON LA REGIA DI GIGI DALL'AGLIO	39
Radici: la traiettoria della Compagnia del Collettivo	41
Regia: l'inferno del nostro tempo	44
L'evento scenico: il muro sghembo e la memoria onirica	47

CAPITOLO 3

IN SCENA, DI NUOVO E ANCORA:

L'ATTORE-TESTIMONE, LA RITUALITÀ DELLA PERFORMANCE 71

Trent'anni di *Istruttoria*, dal 1984 ad oggi:

tempo storico e tempo biografico 73

Mediatori di memoria: le trame dell'intersoggettività 78

Fra fissazione e variazione: il tempo ciclico della ritualità 87

Embodiment: ricordi, sensi, affetti. Le immagini intime degli attori 89

APPENDICI

Il debutto: le fotografie di Maurizio Buscarino 97

La ricezione: *L'Istruttoria* in tournée attraverso le critiche,
dal 1984 ad oggi 117

Indicazioni registiche: *Note per il materiale di scena* 137

INDICE DEI NOMI 143