

# Indice

Premessa	9
Introduzione	
1. Le due Didoni e i molti Marlowe	15
1.1. Il romanzo di Marlowe	15
1.2. La battaglia delle due Didoni	17
1.3. «A rare scholar»: «Large Latin and more Greek»	21
1.3.1. La «grammar schoob» e l'università / 1.3.2. Il latino, il metro e non solo / 1.3.3. La biblioteca latina di Marlowe	
2. Didone tragica	47
2.1. «Remember me»	47
2.2. Una questione di... genere	48
2.3. Didone a teatro e un'altra regina	51
3. <i>La tragedia di Didone, regina di Cartagine</i>	59
3.1. <i>Dido, Queene of Carthage</i>	59
3.1.1. Storia testuale / 3.1.2. Datazione, paternità e rappresentazioni	
3.2. Il Virgilio di Marlowe, o la «epische Technik» di un drammaturgo ovidiano	62
3.2.1. Simboli, cornici e riverberi dell'immaginario: un acuto lettore virgiliano / 3.2.2. E una lettura 'ovidiana'	
3.3. Nell'officina di Marlowe: analisi di alcune scene di <i>Dido</i>	77
3.3.1. <i>Ekephrasis</i> : Ganimede / 3.3.2. Metamorfosi dell' <i>ekephrasis</i> : Pigmalione / 3.3.3. <i>Ilioupersis</i> e fiamme d'amore: «Love kindling fire, to burne such townes as Troy» / 3.3.4. <i>Flammam uirumque cano</i> / 3.3.5. Ovidio, Lucano, il Medioevo e... <i>Amleto</i> : «il massacro di Priamo» / 3.3.6. <i>Negabas uno posse aliquem tempore amare duas</i> : il «sub-plot» di Anna / 3.3.7. Elena e le sue mille navi	

## Testo

<i>The Tragedie of Dido, Queene of Carthage</i>	137
---	-----

## Commento

Atto I	253
Atto II	268
Atto III	289
Atto IV	302
Atto V	311
Bibliografia	323
Indice dei nomi	341
Indice dei passi citati	349