

INDICE

Introduzione	»	9
Cronologia	»	11
I. LA NARRATIVA. UN ASCOLTO DI VOCI INDEFINITE	»	25
1. (Uno sguardo di rimando) La favola triste di <i>Erica e i suoi fratelli</i>	»	27
2. (Ancora uno sguardo di rimando) Una drammatica storia d'amore in una tragica storia dell'uomo: <i>Uomini e no</i>	»	41
3. Il «piacere» del <i>Sempione</i>	»	59
4. La «vacanza» narrativa nel grottesco notturno de <i>La garibaldina</i>	»	71
5. Dalla «priorità» della scrittura de <i>Lo zio Agrippa passa in treno</i> negli anni post-resistenziali al «silenzio» de <i>Le donne di Messina</i> in pieno boom economico	»	83
6. Narrazioni di città e di smarrimenti: il rinnovato impegno e la postuma utopia de <i>Le città del mondo</i>	»	103
7. «Il manoscritto di Populonia»: il romanzo della metropoli da una distanza etrusca. L'urgenza della riscrittura tra pagine inedite e incompiute	»	121

II. LE ARTI E LA LETTERATURA. UN DIALOGO APERTO	» 141
1. Tracce letterarie e figurative di un altro Novecento nell'esperienza vittoriniana	» 143
2. Risalire una sorgente, la sua "pienezza continua", "più profonda e universale": il "comune umore" del poeta e dei pittori nell'edizione vittoriniana dell' <i>Orlando furioso</i>	» 159
Appendice	» 172
3. Il vittoriniano «ricordo e l'in più di ora». <i>Conversazione '53</i> e l'illustrazione come operazione di regia	» 175
4. L'«impressione di "parlare", di essere attivo, di partecipare»: il teatro-conversazione di Elio Vittorini	» 199
5. Sul destino di un libro che divenne pellicola: <i>Le città del mondo</i> . Una sceneggiatura e altre proiezioni del mondo	» 215
III. PER UN'IDEOLOGIA DELLA LETTERATURA	» 227
1. La delusione del «Politecnico» e la dissimulazione letteraria	» 229
2. L'hic et nunc nella <i>Prefazione al Garofano rosso</i> : Vittorini, meno narratore più lirico	» 239
3. Il <i>Diario</i> e «I gettoni»: scrigni della amortalità	» 247
4. L'esperienza del «Menabò»: lo slancio della «ragione conoscitiva» tra ottimismo, denuncia e sperimentazione	» 261
5. <i>Light behind Light</i> : il lungo vittoriniano progetto di una letteratura internazionale	» 275
6. L'accelerazione di Vittorini: lo zibaldone de <i>Le due tensioni</i> come punto di nuova partenza	» 281
Conclusioni	» 307
Bibliografia di riferimento	» 309