

SOMMARIO

INTRODUZIONE	9
RINGRAZIAMENTI	11
ABBREVIAZIONI	12
CAPITOLO I. NAPOLEONE A MILANO. POLITICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI NEL TRIENNIO CISALPINO	13
CAPITOLO II. MORALE, CULTURA, EDUCAZIONE E POLITICA. IDEE SUL TEATRO TRA LA FRANCIA RIVOLUZIONARIA E LA REPUBBLICA CISALPINA	36
CAPITOLO III. IN SCENA. I TEATRI MILANESI TRA PRATICA SCENICA E RAPPORTI CON LE ISTITUZIONI	54
<i>Il Teatro alla Scala</i>	54
La congiura pisoniana	56
<i>Il Teatro alla Canobbiana</i>	70
Il teatro al crocevia dei poteri. Gli appaltatori teatrali mediatori tra pubblico, artisti e istituzioni	80
<i>La Società del Teatro Patriottico</i>	88
CAPITOLO IV. UN BALLO PER IL PAPA. IL RUOLO DEL TEATRO NELLE RELAZIONI TRA CHIESA E REPUBBLICA	100
<i>Il general Colli in Roma</i>	104
<i>Fencion e Il matrimonio di Fra' Giovanni. Tra dramma e commedia, l'anticlericalismo nelle scritture per la scena</i>	109
CAPITOLO V. LA TEATRALITÀ NELLE STRADE	119
<i>Gli Alberi della Libertà</i>	120
<i>La distruzione dei simboli dell'Ancien Régime</i>	126
<i>Il cittadino-semaforo</i>	132
CAPITOLO VI. LE FESTE PUBBLICHE	135
<i>La festa di accoglienza ai patrioti reggiani</i>	141
<i>La festa per la resa di Mantova</i>	142
<i>La festa della Federazione</i>	148
<i>Le feste per ricorrenze e avvenimenti francesi, tra riconoscenza e distacco</i>	156
<i>Alcune conclusioni</i>	162
CAPITOLO VII. IN SCENA E TRA LE PAGINE. LE EDIZIONI A STAMPA DI TESTI TEATRALI	166
<i>Virginia bresciana</i>	168
<i>L'aristocratico convertito</i>	178
<i>Il Focione</i>	184

CONCLUSIONI. "IL FAUT DANSER": LA FINE DI UN SOGNO	199
GALLERIA ICONOGRAFICA	204
TAVOLA DELLE ILLUSTRAZIONI	228
FONTI E BIBLIOGRAFIA	230
INDICE DEI NOMI DI PERSONA	235