Indice

- p. 9 Premessa
11 Introduzione
- 21 Capitolo 1. VOCE E NORMA
- 23 1. Il concetto di voce
32 2. La voce normativa
37 3. Voce e identità
39 4. Voce e differenza di genere
50 5. Norma e violenza
59 6. Oltre la norma
61 7. Quale vocabolario per la norma?
- 71 Capitolo 2. AUDACIA DELLA RAGIONE
- 71 1. Una linguistica divina
75 2. Voci di origine divina?
79 3. La voce divina
93 4. Voce e creazione
100 5. Identità fonica e territorio anatomico
104 6. Registri delle voci divine
105 7. Sibilla
107 8. Ma la Sibilla antica?
112 9. Il 'culto' di Sibilla
115 10. Sibilla-voce
119 11. Qualità della voce
123 *Alcune rappresentazioni iconografiche di Sibille*

- p. 129 Capitolo 3. UNO E MULTIPLO
- 129 1. Frattalità, o del multiplo sonoro
 - 132 2. Tra voce e corpo: le arti e i margini del suono
 - 139 3. Gesti vocali: molteplicità e tradizione grammaticale
 - 143 4. Vocalità rituali
 - 148 5. Voce e trasmissione di saperi
 - 163 6. Un termine per i margini del sonoro: *phthongos*
 - 167 7. Oggetti, vibrazioni musicali, grida
- 173 A guisa di conclusione
- 177 Bibliografia