

INDICE

Premessa	7
----------	---

PARTE PRIMA

Ombre e luci. «L'ignoto»	13
Paesaggi e figure dell' <i>Ignoto</i>	13
Ombre al crepuscolo	17
Verso la luce, un percorso simbolico	22
La vocazione antiscientista	31
Letteratura nella letteratura. Le «Novelle Napolitane»	35
La citazione e il sentimento nostalgico	35
Letteratura nella letteratura	36
L'oralità nel racconto	45
Dalla novella al libretto. «Il voto»/«Mala Vita»	53
Dalla novella alle «scene popolari»	54
<i>Mala vita</i> di Umberto Giordano	64
La versione in dialetto	68
Dalla poesia alle scene. «A “San Francisco”»	73
Oltre il Verismo	73
Le lettere a Carlo Sebastiani	79

«'O Munasterio». Il metro della scissura	87
La struttura e il racconto	90
Attraverso la tradizione: il modello della novella in versi	99
L'espressività ritmica e la linea melodica	101
Biografie di artisti. Morelli, Gemito, Tedesco, Dalbono	109
Variazioni sull'estetica crociana nel ritratto di Domenico Morelli	109
Dentro e fuori il paradigma romantico: Vincenzo Gemito	113
«Senza idea non ci è arte». Le vite di Michele Tedesco e Edoardo Dalbono	119
<i>In limine</i> . Sulle prefazioni di Salvatore di Giacomo	123
Salvatore di Giacomo critico "militante"	124
L'attività editoriale	130
Il lavoro culturale	135
Il caso di <i>Pipa e Boccale</i>	138

PARTE II

(LETTERE E DOCUMENTI INEDITI)

Storia e genesi dei «Quattro conservatori di musica a Napoli»	143
Di Giacomo e Tebaldini	143
Materiali preparatori sui <i>Conservatori di Napoli</i>	146
«A San Francesco». Dal napoletano all'italiano	155
Nota al testo - «A San Francesco». dramma in un atto (versione italiana)	
Apparato critico	165
A "San Francesco"	167

APPENDICE

Bibliografia delle opere di Salvatore di Giacomo	185
Indice dei nomi (Parte I e Parte II)	349