

Indice

<i>Premessa</i>	11
I. Le voci di Orfeo	13
1. <i>Dal canto magico alla (s)comparsa di Euridice</i>	19
2. <i>La sopravvivenza della parola</i>	28
3. <i>L'intimità della morte</i>	33
4. <i>Tra Io e Natura</i>	45
5. <i>Orfeo maschile/femminile</i>	56
II. Dare forma all'informe	63
1. <i>Quando Orfeo inizia a dar voce al dolore</i>	63
2. <i>Il libro della memoria e la morte di Beatrice</i>	68
3. <i>Biscrivere la memoria: la lezione della Vita nova</i>	88
4. <i>Dire Laura, ancora</i>	94
5. <i>La poesia e l'archivio del morto</i>	100
5.1 <i>Lo spazio linguistico</i>	104
5.2 <i>Lo spazio domestico</i>	110
5.3 <i>Lo spazio mitico</i>	116
6. <i>The drama with the dead. Il paradigma orfico</i>	126
III. La ripetizione e i simboli	153
1. <i>Morire nell'opera</i>	153
2. <i>Il lauro divelto</i>	157

3. <i>La storia, gli oggetti, l'assenza</i>	166
4. <i>Lo spazio di elaborazione dei simboli</i>	174
4.1 <i>Oggetti e animali domestici</i>	177
4.2 <i>Simboli e metafore</i>	193
5. <i>Lirica, narratività e descrizione</i>	197
IV. <i>La malattia e la comunità</i>	203
1. <i>La morte come morire</i>	203
2. <i>L'incontro col male, la scoperta della malattia</i>	207
3. <i>Accanto alla malattia, accanto alla morte</i>	231
4. <i>Tu muori. Orfeo tra il mondo e l'ospedale</i>	237
5. <i>Io muoio. La voce di Euridice</i>	254
6. <i>Aids: il segno, l'esclusione e la comunità</i>	262
7. <i>Un io femminilizzato e i limiti del realismo</i>	272
V. <i>La preghiera e l'invocazione</i>	283
1. <i>Riscrivere gli eventi</i>	283
2. <i>Le laudi dell'emergenza</i>	301
3. <i>Invocare il nome</i>	317
VI. <i>Il silenzio e il sogno</i>	327
1. <i>La crepa nel senso e i limiti della libertà</i>	327
2. <i>Dall'indicibile all'ineffabile, o la Vita nova</i>	338
3. <i>Il tacere soggettivo</i>	347
3.1 <i>Afasia</i>	348
3.2 <i>Reticenza</i>	350
3.3 <i>Silenzio</i>	355
3.4 <i>L'interazione</i>	363
4. <i>La lirica e il sogno</i>	364
4.1 <i>Alternativa</i>	365
4.2 <i>Comunicazione</i>	367
4.3 <i>Contatto frustrato</i>	368

4.4 <i>Prolessi</i>	369
4.5 <i>Analessi</i>	370
4.6 <i>Rivelazione del senso</i>	371
4.7 <i>Accesso agli inferi</i>	371
4.8 <i>Logica simmetrica</i>	373
4.9 <i>Le potenzialità interagenti del sogno</i>	375
VII. Per un'etica poetica del lutto	377
1. <i>Sotto la luce del morire</i>	377
2. <i>La generalizzazione del lutto</i>	392
3. <i>Looking back. Orfeo come posizione psicologica</i>	406
4. <i>Il tu come altro</i>	430
4.1 <i>Valore salvifico</i>	430
4.2 <i>(S)oggetto incomprensibile</i>	431
4.3 <i>Esempio dell'umana mortalità</i>	434
4.4 <i>Presenza fisica</i>	435
5. <i>Nella malattia, nella morte</i>	436
6. <i>Di fronte allo specchio</i>	441
7. <i>Dietro lo specchio</i>	446
Bibliografia	461
Indice dei nomi	481