

# Indice

*Presentazione/ Summary* 9

**Francesca Chieli** - *Prefazione* 29

## PARTE PRIMA

### *Scienza e giudizio estetico*

- |  |    |
|--|----|
| 0. <i>Premessa</i>   | 35 |
| 1. <i>Ricerca scientifica, arte e filosofia nell'epoca della modernità</i> | 38 |
| 2. <i>Matematica e conformazione fenomenica</i>                            | 41 |
| 3. <i>Ordine matematico e percezione della bellezza</i>                    | 44 |
| 4. <i>Età moderna e crisi dell'idea di ordine necessario</i>               | 47 |
| 5. <i>L'Ottocento tra ideologia del progresso e crisi dei fondamenti</i>   | 51 |
| 6. <i>Critica della transizione al Novecento</i>                           | 55 |

## PARTE SECONDA

### *Rivoluzione scientifica e arte nel Novecento*

- |   |    |
|---|----|
| 1. <i>Soggetto e configurazione artistica tra '800 e '900</i>   | 63 |
| 2. <i>La crisi dell'io contemporaneo</i>  | 66 |
| 3. <i>Rivoluzione scientifica e configurazione artistica</i>  | 70 |
| 4. <i>I ritardi culturali e il complesso recupero del rapporto tra critica filosofica, nuova scienza e arte</i> | 75 |
| 5. <i>Avanguardie e rivoluzione scientifica</i>   | 82 |
| 6. <i>Fisica relativistica e arte contemporanea</i>   | 86 |
| 7. <i>Vocazione critica di arte, scienza e filosofia. L'arte nella crisi del Postmoderno</i>                    | 91 |

## PARTE TERZA

### *Il caso Burri*

1. <i>Burri e il Postmoderno</i>	107
2. <i>L'estetica burriana nell'abisso della modernità</i>	119
3. <i>Cesare Brandi e il concetto di "astanza di pura dattità ottica"</i>	130
4. <i>Ermeneutica del silenzio e analisi del conflitto tra l'"apollineo" e il "dionisiaco" in Burri</i>	147
5. <i>Formalismo metafisico burriano e critica dello spazio-tempo relativistico e quantistico</i>	158
 <i>Conclusioni</i>	 173
 BIBLIOGRAFIA GENERALE	 175
 ALBERTO BURRI	
a. Nota biografica/Biographical notes	177
b. Bibliografia essenziale	179
 INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	 183
 INDICE DEI NOMI	 185