

# SOMMARIO

INTRODUZIONE .	
IL RINASCIMENTO “IN CONTROLUCE” DI LEONARDO	5
«NON FANNO LE BESTIE COSÌ CRUDELI GUERRE INSIEME».	
LEONARDO E SAVONAROLA: POLITICA, PROFEZIA, ARTE	11
« <i>La nota del Stato di Firenze</i> »	13
<i>Il memorandum Ligny</i>	19
<i>Leonardo e Bernardo Rucellai</i>	22
<i>Le “profezie” di Leonardo, tra metafora e “bestiario”</i>	26
<i>Il Salvator Mundi come allegoria repubblicana</i>	38
«COLORIRE LA INOSSERVANZIA».	
FILOSOFIA DELL’ANTI-UMANO IN MACHIAVELLI E LEONARDO	51
<i>Scrittura e “prospettiva”</i>	52
<i>Dissimulazione politica e apologia dell’animalità</i>	56
<i>Ibridi meta-ferini e mutazioni centauresche</i>	58
<i>Verità e finzione, in “chiaroscuro”: lo “sfumato” come sintesi</i>	61
<i>Agostino Vespucci, tra Leonardo e Machiavelli</i>	63
BIBLIOGRAFIA RAGIONATA	73