

INDICE

RINGRAZIAMENTI	VII
INTRODUZIONE	IX
I.	
SCRIVERE? SI PUÒ FARE	15
II.	
LE ORIGINI DI <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>	21
<i>Diario per la fidanzata</i>	26
<i>Pagine di diario</i>	31
<i>Lo specifico del Dottor Menghi</i>	34
<i>Ombre notturne</i>	39
Vite parallele: Alfonso, Emilio e Zeno	44
III.	
STRUTTURA, TEMPO E MEMORIA IN <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>	53
Bussare al passato – <i>Preambolo e Il fumo</i>	64
E se finisce il futuro? – <i>La morte di mio padre</i>	71
Le parole dell'amore – <i>La storia del mio</i> <i>matrimonio</i>	74
Voglio essere buono; quindi devo essere cattivo – <i>La moglie e l'amante</i>	86
L'apoteosi perversa di Zeno – <i>Storia di</i> <i>un'associazione commerciale</i>	91
Adesso però faccio sul serio – <i>Psico-analisi</i>	95

IV.	
GLI OGGETTI-ORDIGNO DI <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i>	105
Specifici, poltrone e sigarette: tra simbolo e materialità	111
Conoscere, ma a che serve?	119
Che cosa è una cosa?	124
I tre corpi-cosa di Zeno	130
Le cose esplodono: l'apocalisse finale di <i>La coscienza di Zeno</i>	149
CONCLUSIONE: SVEVO E LA SCRITTURA IRREGOLARE	169
BIBLIOGRAFIA	181