INDICE

Prefazione. Archeologie del futuro
di Pierpaolo Antonello 7

Nota introduttiva 19

1. Fantascienza italiana contemporanea: il quadro storico e critico 21
   1.1 Il problema definitorio 21
   1.2 In Italia: la fantascienza prima della fantascienza 27
   1.3 Dai primi anni Cinquanta ai primi Sessanta: gli UFO atterrano in edicola 37
   1.4 Dai secondi anni Sessanta al 1975: finalmente in libreria 53
   1.5 I secondi anni Settanta: il "fenomeno fantascienza" 62
   1.6 Gli anni Ottanta e Novanta: dal fantastico al cyberpunk 72
   1.7 Gli anni Duemila: piazze virtuali e una nuova generazione di editori 84
   1.8 Alla ricerca di una cittadinanza critica 94

2. Lino Aldani 99
   2.1 Un itinerario lungo la storia della fantascienza italiana 99
   2.2 Assimilazione e riuso del repertorio di genere 104
   2.3 Distopie sociali e tecnologiche 116
   2.4 L'individuo alienato: modernità e follia 137

3. Gilda Musa 157
   3.1 L'esperienza poetica e l'approdo alla fantascienza 157
   3.2 I racconti dell'io: narrativa logico-fantastica 166
   3.3 I romanzi dell'alterità: innocenza e oppressione 185

4. Vittorio Curtoni 215
4.1 Una formazione tra il fandom e l'accademia 215
4.2 Mutanti e mondi postatomici, tra neorealismo e New Wave 225
4.3 Collasso dell'inconscio collettivo, disgregazione della forma 241
4.4 *Volo simulato*: eterotopia, potere, individuo 250
4.5 Incubi e *grand guignol*, comico e grottesco 260

5. Vittorio Catani 269
5.1 Il secondo mestiere 269
5.2 Storia futura libertaria 277
5.3 Uomo, macchina, ecologia: distopie urbane e globali 295
5.4 Incontri molto ravvicinati, innamoramenti e assenze 308

Note conclusive 327

Bibliografia 331
Bibliografia critica 331
Sitografia 348
Bibliografia essenziale degli autori 349
- Spogli di testate 349
- Lino Aldani 349
- Gilda Musa 351
- Vittorio Curtoni 352
- Vittorio Catani 353

Ringraziamenti 355

Indice dei nomi 357