INDICE

Premessa	7
TERESA AGOVINO <i>Tasso, Grossi, Calvino. Il peso dell'armatura nei secoli</i>	11
CLARA BORRELLI <i>La fiaba nel teatro del Settecento: Gozzi, Goldoni, Albergati Capacelli e Cerlone</i>	27
VITTORIO CRISCUOLO <i>Virginia: dall'Ab Urbe Condita di Tito Livio al melodramma di Domenico Bolognese</i>	43
CHIARA COPPIN <i>Medea: dal mito al romanzo di Francesco Mastriani</i>	57
ELENA CANDELA <i>La parodia manzoniana del canto XVI della Gerusalemme Liberata</i>	71
APOLLONIA STRIANO <i>Marino Moretti: esercizi metaletterari sul libro Cuore di De Amicis</i>	85
LAURA CANNAVACCIUOLO <i>«Dans le secret de l'évolution sociale». Du côté chez Proust e Das Kapital di Curzio Malaparte</i>	101

ANNA FERRARI

«Senza che me ne accorgessi, mi formava».

Interferenze, rispecchiamenti, assimilazioni.

Note sul processo di elaborazione di Amelia Rosselli

(e Rocco Scotellaro)

115

MARIO RESCIGNO

Influssi sveviani nei romanzi

di Carmen Martín Gaité e Juan José Millàs

129

Indice dei nomi

145