

# Indice

Ringraziamenti	7
Prefazione di <i>Laura Delli Colli</i>	9
Presentazione	11
PARTE PRIMA	
<i>Si, io mi ricordo quando la strada era il set</i>	
Americani a Roma	19
Quaranta paia di scarpe	21
Sciuscìa	25
Per me era come un padre	32
Ladro di bicicletta	37
Album di famiglia	40
Via Raimondo Montecuccoli	41
Aldo Fabrizi, <i>se te prendo te sghilombo!</i>	57
A ragazzi' vie' npo' qua	65
Al mare a Santa Marinella, <i>sul furgone della produzione</i>	79
All'anima don Pie' che padellata che jai dato...	83
Nato in America, <i>il genio di Roberto Rossellini</i>	87
Federico Fellini, <i>prima della Dolce Vita</i>	92
Anna e Roberto	94
Francesco! Francesco!	97
La sceneggiatura si cambia sul set	100

Dal barbiere, <i>in via Lombardia</i>	104
Al cinema, <i>al Quirino</i>	107
La messa alle Fosse Ardeatine, <i>memorie di un chierichetto</i>	117

## PARTE SECONDA

*Arruolato dal Neorealismo di Roberto Rossellini,  
Gennaro Righelli, Vittorio De Sica, Mario Soldati  
e Cesare Zavattini*

Paisà, <i>Napoli, Amalfi, Capri e Maiori</i>	129
In America no	135
Mario Soldati e Cesare Zavattini, <i>Chi è Dio?</i>	137
Vittorio De Sica, <i>un regista pieno di Cuore</i>	140
A teatro con Aroldo Tieri, <i>L'uomo la bestia e la virtù</i>	144
Gennario Righelli e la borsa nera: <i>Abbasso la miseria!</i> <i>e Abbasso la ricchezza</i>	145
Via Marsala e la chiesa del Sacro Cuore, <i>Ok. John!</i>	148
Le amiche di Roberto Rossellini	150
Claudio Venturini, <i>ovvero l'Eldorado</i>	154
Conclusioni	165
Bibliografia	169
Film e opere teatrali	173