Indice

Introduzione	7
1. Il pellegrinaggio in Terrasanta lungo le coste del Mediterraneo con la guida di Petrarca	15
1.1. I pellegrini-scrittori nel Trecento	15
1.2. Il viaggio nel mondo e il viaggio nell'animo	17
1.3. Il mal di mare e la paura dell'annegamento	19
1.4. Tra gli oggetti da viaggio: la guida e il ritratto dell'amico	23
1.5. Il pellegrino tra desiderio di viaggio e pericoli	26
1.6. L'universo mediterraneocentrico e conchiuso	30
2. Nel ventre della terra dalla Grecia in Italia: l' <i>Arcadia</i> del Sannazaro	33
2.1. Il ritorno alla «dolce patria» e alla «donna» amata	33
2.2. Il viaggio nel ventre della terra	39
2.3. Il viaggio attraverso le vecchie e le nuove ragioni della letteratura	45
2.4. La storia della città «deformata» e la storia editoriale dell' <i>Arcadia</i> nella dedica del Summonte	48
3. Il paradiso terrestre di Valchiusa e l'albero della scrittura nel <i>Petrarchista</i> di Nicolò Franco	51
3.1. I pellegrini e la mappa	51
3.2. Nei luoghi del <i>Canzoniere</i> «per guadagnare l'indulgenza»	57
3.3. Il paradiso terrestre di Valchiusa e l'albero della scrittura	62
3.4. Dalla biografia di Petrarca all'agiografia	67
3.5. Il ritratto di Laura «vera e naturale» dipinto da Simone Martini	73
3.6. Un nuovo manoscritto tra le reliquie di Laura e Petrarca	82

4.	Napoli e il viaggio in Europa tra Cinquecento e Seicento	87
4.1.	La «mutatione grande» di Napoli da città gentile a metropoli	87
4.2.	La solare magnificenza spagnola e la rivolta del 1547 in Tarcagnota e Castaldo	94
4.3.	La «mammoria de Napole ientile» tra compiacimento e ironia	99
4.4.	La geografia sociale e linguistica: Del Tufo, Costo e Capaccio	102
4.5.	Napoli sacra e il «continuo miracolo» di san Gennaro	108
4.6.	L'agiografia di san Gennaro dipinta dal Domenichino e l'ecfrasi del Bellori	115
4.7.	Palazzo Reale «gran teatro d'ogni più virtuosa curiosità» e la nuova cittadella del potere	123
5.	Scrittori in viaggio a Pompei tra archeologia e religione: da Vittorio Imbriani a Eduardo De Filippo	141
5.1.	Il fascino di Pompei	141
5.2.	Arianna addormentata al chiaro di luna: Ovidio e Perrault nel racconto <i>Pompei notturna</i> di Imbriani	145
5.3.	La letteratura dipinta nella guida romanzata di Monnier	150
5.4.	La città antica a occhio nudo di Fucini e l'incontro con i pellegrini alla stazione di Pompei Scavi	158
5.5.	Un «centro novello di civiltà e di arte»: dalla <i>Guida generale</i> di Conforti e Di Giacomo a <i>Napoli e dintorni</i> del Touring Club Italiano	163
5.6.	Matilde Serao tra la città antica e la nuova Pompei	172
5.7.	«Io aggi' a i a Pompei»: il voto di Gennaro Jovine e la drammaturgia di Eduardo De Filippo	181
6.	Viaggio nell'Italia del secondo dopoguerra	191
6.1.	L'impegno civile della nuova cultura	191
6.2.	Tra le sofferenze d'Italia	193
6.3.	Salvare i bimbi di Cassino: l'Italia della solidarietà	196
6.4.	Viaggio fra gli esiliati di Roma	200
6.5.	Napoli e le città d'Italia davanti «alle porte della vita»	202
6.6.	I ragazzi di strada nel racconto <i>Freddo a Napoli</i> di Calvino	209
	Indice dei nomi	215