

INDICE

Introduzione	p. 11
1. Il gotico e il fantastico italiano	» 15
1.1 Le forme narrative di Francesco Mastriani	» 15
1.2 Il fantastico e i romanzi di Francesco Mastriani	» 23
1.3 Elementi d'analisi	» 45
2. Francesco Mastriani e il gotico tradizionale	» 53
2.1 Il gotico tra fantastico e trasgressione: <i>La cieca di Sorrento</i>	» 53
2.2 Il gotico medico-scientifico: <i>Il mio cadavere</i>	» 75
2.3 Il gotico psicologico: <i>Federico Lennois</i>	» 91
3. I mostri naturali e i mostri morali. La trilogia socialista	» 109
3.1 Il gotico sanguinario: <i>I vermi. Studi storici su le classi pericolose in Napoli</i>	» 109
3.2 La favola macabra: <i>Le ombre. Lavoro e miseria</i>	» 121
3.3 Il regno dei mostri: <i>I misteri di Napoli. Studi storici-sociali</i>	» 139
4. La trilogia psicoanalitica	» 159
4.1 Il romanzo esistenziale e le pratiche oscene de <i>Il dottor Nereo d'Orsani o La catalettica</i>	» 159
4.2 Il gotico poliziesco: <i>Cenere o la sepolta viva</i>	» 172
4.3 L'alienazione mentale: <i>La sonnambula di Montecorvino</i>	» 188
Conclusione	» 205
Bibliografia	» 211