

## INDICE

Avvertenza	p.	9
Premessa	»	11
I. La formazione letteraria e 'bizantina' di Giulio Salvadori	»	13
1. Il carduccianesimo del Salvadori	»	13
2. Il percorso del critico	»	18
3. Salvadori critico d'arte	»	19
4. La critica e la storia	»	24
5. L'arte, l'ambiente e la storia	»	26
6. La produzione novellistica	»	28
7. Salvadori 'bizantino' e la critica	»	33
II. La religione principio di arte, amore e storia	»	39
1. L'arte e la religione	»	39
2. La storia e l'eternità	»	44
3. La fede come vita	»	47
4. Le ragioni di una scelta	»	50
III. Dall'ideologia all'azione	»	57
1. La sete di azione	»	57
2. Il confronto intellettuale	»	58
3. Il nazionalismo al servizio della fede	»	65
4. Il dopoguerra	»	67
IV. I modelli del Salvadori	»	69
1. L'influenza del Carducci	»	69
2. Le poesie del Salvadori	»	71
3. L'originalità e i modelli	»	75
4. Le figure femminili	»	78
5. Altri modelli	»	81
6. L'importanza dell'epistolario	»	83

7. L'idea della rinascita	»	85
8. Il culto del Manzoni, del Rosmini e del Tommasco	»	88
V. Gli studi danteschi di Giulio Salvadori	»	95
1. La redenzione umana	»	95
2. Lettura del I canto del <i>Purgatorio</i>	»	101
3. La figura di Beatrice	»	102
4. Dal peccato alla grazia	»	103
5. L'arte come consolazione e amore per il prossimo	»	106
6. Scienza e fede	»	109
7. L'uomo, il politico e la cultura	»	110
VI. La spiritualità del Salvadori	»	115
1. Stato e Chiesa	»	115
2. Arte e vita	»	117
3. Arte e fede	»	118
4. Il giudizio sui contemporanei	»	120
5. Il manzonismo del Salvadori	»	122
6. Sulla biografia salvadoriana	»	124
7. Le raccolte poetiche del Salvadori	»	125
8. I prologhi delle canzoni	»	128
9. La poesia degli affetti e la critica	»	129
VII. I rapporti col Fogazzaro	»	133
VIII. Il riformismo cattolico-liberale del Salvadori	»	139
1. Dante e Manzoni	»	139
2. La mediazione del Fogazzaro	»	141
3. La vita giovanile di Dante	»	142
4. Le fonti dantesche	»	144
5. L'idea di Dio e la concezione dell'amore	»	145
6. L'idea della lingua	»	153
Indice dei nomi	»	157