

Indice

Premessa	p.	5
Capitolo primo		
Il teatro latino nella tarda repubblica e nell'età imperiale	»	7
1. Scomparsa del teatro e sopravvivenza dei suoi elementi costitutivi	»	7
2. Forme paratetrali nella tarda antichità latina	»	16
3. Dalla scena alla scuola: la rinascita di Terenzio	»	34
Capitolo secondo		
La fortuna di una <i>novitas</i> terenziana: il prologo polemico	»	42
1. Il prologo nell'età antica (e medievale)	»	42
2. Il prologo nel '500 (e nel '600)	»	50
a. <i>Fra Plauto e Terenzio</i>	»	52
b. <i>Il 'nuovo' prologo e le sue diverse letture</i>	»	62
3. Il prologo 'autonomo'	»	94
4. Da ieri a oggi	»	98
Capitolo terzo		
Dalla commedia al racconto: l' <i>Hecyra</i> di Terenzio e <i>Die Marquise Von O...</i> di Kleist	»	101
1. La storia	»	101
2. I personaggi	»	103

3. L'azione	p. 114
4. Kleist allievo di Terenzio.	» 120

Capitolo quarto

Dal palcoscenico al set cinematografico: Éric Rohmer 'mette in scena' Terenzio	» 123
1. Terenzio e Rohmer: due mondi a confronto.	» 123
2. Il fattore in comune: l'ideologia artistica	» 129
3. Le vie di realizzazione	» 145
a. <i>L'azione</i>	» 145
b. <i>I personaggi</i>	» 151
4. Rohmer erede di Terenzio.	» 160