

INDICE

<i>Premessa</i> di Antonio Sichera e Marina Paino	7
Le parole, la scrittura, la voce <i>Anna Dolfi</i>	11
L'aura, il sole e la luce: fenomenologia ed ontologia dei <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> <i>Bortolo Martinelli</i>	23
Il Leopardi di Giuseppe Savoca <i>Riccardo Scrivano</i>	41
Echi sacri nella <i>Maia</i> di d'Annunzio: Il «Gran Demagogo», messia capovolto della modernità <i>Giorgio Barberi Squarotti</i>	49
La poesia del crepuscolo nella prospettiva delle concordanze <i>Giuseppe Farinelli</i>	57
Il canto e il grido: 'parola' e 'follia' nell'opera di Aldo Palazzeschi <i>Maria Carla Papini</i>	65
Dal 'deserto' alla 'meta'. La 'Patria' di Ungaretti <i>François Livi</i>	75
Le «trite parole» di Umberto Saba <i>Giorgio Baroni</i>	91
Montale, Sinisgalli, l'« <i>obscurisme</i> » <i>Franco Contorbia</i>	103
Isola... ed è subito mito <i>Natale Tedesco</i>	107
<i>Al servizio della poesia</i> <i>Biografia e bibliografia di Giuseppe Savoca</i> di Antonio Di Silvestro	117