

INDICE

<i>Introduzione</i>	pag. 9
I. <i>Danteum. Da Roma a Ravensbrück</i>	» 15
1.1 <i>Il monumento fascista e la memoria dei campi</i>	» 15
1.2 <i>Una rete di contatti e di iniziative</i>	» 24
1.3 <i>L'alleanza con il capitale</i>	» 32
1.4 <i>Il dantismo "diffuso"</i>	» 35
1.5 <i>Il progetto del Danteum e la sua poetica materiale</i>	» 64
1.6 <i>Colonne e colonne. Conclusione</i>	» 77
II. <i>Brother Dante. Riappropriazioni dantesche fra gli italiani d'America</i>	» 87
2.1 <i>Dante "italoamericano"</i>	» 87
2.2 <i>Da Ponte e i suggeritori del Dante Club</i>	» 89
2.3 <i>La «colonia di Dante»</i>	» 91
2.4 <i>Poesia e giustizia. Bartoletti e Giovannitti</i>	» 94
2.5 <i>Dante nazionalista. L'ultima parodia: Le Avventure di Dante in America</i>	» 98
2.6 <i>Alle origini del romanzo italoamericano: Lapolla e di Donato. Dante profeta di Mussolini</i>	» 103
2.7 <i>Tusiani e Ciardi. Fedeltà e infedeltà alla lettera</i>	» 108
2.8 <i>Ferlinghetti. Il secondo e terzo tempo di di Donato. Underworld</i>	» 114
2.9 <i>Nelle mani di Tosches e Viscusi</i>	» 121

III. Studi danteschi americani. Profilo di una tradizione in movimento	» 127
3.1 <i>Premessa. Nelle arti visive e nel “campo letterario” americano</i>	» 127
3.2 <i>Dante e</i>	» 131
3.3 <i>Messe a fuoco</i>	» 134
3.4 <i>Strade maestre</i>	» 142
3.5 <i>Attribuzione di autorità. Albert R. Ascoli</i>	» 150
3.6 <i>Dante in sequenza. Teodolinda Barolini</i>	» 152
3.7 <i>Ordine e interpretazione; fra religione e metafisica</i>	» 158
 <i>Indice dei nomi</i>	 » 169