

Indice

<i>Un Atlante per il futuro di Mariano Fortuny</i> Cristina Grazioli	5
RINGRAZIAMENTI	13
NOTA AL LETTORE	15
INTRODUZIONE	18
I. L'«innamorato» della luce	27
II. Il «Sistema Fortuny» fra teoria e prassi: metodo d'illuminazione indiretta e dispositivo scenografico	37
1. <i>Sperimentazione artistica ed innovazione tecnica</i>	37
2. <i>Luce indiretta, riflessa e diffusa: "messa a fuoco" del lessico</i>	49
3. <i>L'arco voltaico: fonte di luce bianca</i>	64
4. <i>La cupola Fortuny: genesi e struttura dell'invenzione</i>	70
5. <i>Il Sistema Fortuny: i componenti e il loro funzionamento</i>	91
5.1 L'imitazione dei fenomeni naturali	94
III. Il pensiero teatrale di Fortuny: aspetti teorici della riforma	99
1. <i>Correspondances premessa per la vraisemblance</i>	99
2. <i>Gesamtkunstwerk punto di partenza per la riforma scenica di Fortuny</i>	108
2.1 <i>Una scena dipinta: il Tristano e Isotta alla Scala di Milano</i>	112
3. <i>Dipingere con la luce</i>	114
4. <i>La messinscena del dramma (in musica): note a margine</i>	121
4.1 <i>Lo spazio teatrale</i>	128

IV. Le applicazioni del «Sistema Fortuny»	131
1. <i>Adolphe Appia al Teatro della contessa di Béarn</i>	131
2. <i>Il Teatro di Béarn: un modello tra le applicazioni</i>	145
3. <i>Le installazioni in Germania: la collaborazione con l'AEG, l'incontro con Max Reinhardt e le relazioni con l'ambiente culturale tedesco</i>	156
V. “Ascendente” Fortuny: influenze velate, influenze manifeste	169
APPENDICE ICONOGRAFICA	183
BIBLIOGRAFIA	209
INDICE DEI NOMI	227