

INDICE

1. L'adolescenza: contesto culturale e motivazioni strutturali del tema p. 13
2. *Il capofabbrica*: definizione della materia e delle tecniche narrative » 31
 1. *Dino*: fascino dell'adolescenza e onniscienza del narratore » 33
 2. *Le nonne*: centralità del giovane e valenza simbolica del paesaggio » 45
3. «*Anna e Bruno*» e *altri racconti*: l'intricata storia editoriale del libro dei racconti » 53
 1. *Mio cugino Andrea*: l'adolescente come figura del lettore disponibile » 55
 2. *Un errore geografico*: il tormento dell'adolescente » 68
 3. *Il processo di Mary Dugan*: finzione, realtà e sensi di colpa » 75
 4. *Anna e Bruno*: adolescenza e scrittura » 89
4. *Conservatorio di Santa Teresa* » 113
 1. Il tormentato percorso di Sergio verso la conoscenza della realtà sociale » 115
 2. Gli spazi come *figure* del percorso di Sergio verso la realtà sociale e culturale » 134
 3. Dalle fantasie dell'Es alle memorie di esperienze vissute » 146
 4. Adolescenza, scrittura e vita » 153

5. Rassegna della critica	» 171
1. 1935-1941: sulle <i>editiones principes</i>	» 172
2. 1942-1972: prevalentemente sui racconti. Importanza della raccolta del 1958 per il riconoscimento dell'autore a livello nazionale	» 180
3. Dal 1973 a oggi: sull'opera intera. Importanza della seconda edizione del <i>Conservatorio</i> per l'affinamento del discorso critico intorno a Bilenchi	» 193
4. Visione d'insieme	» 216
6. Conclusione	» 219
Nota biografica	» 225
Bibliografia	» 229
Indice dei nomi	» 249