

# Indice

<i>Premessa</i> , di Simone Albonico e Serena Romano	7
Annalisa Izzo, Ilaria Molteni <i>Introduzione</i>	9
Maria Luisa Meneghetti <i>Il ms ambrosiano D 55 sup. tra Francia, Oltremare e “Lombardia”: illazioni su un percorso possibile</i>	15
Marco Infurna <i>Cultura e valori cortesi nel franco-italiano Roman d’Hector et Hercule</i>	25
Vera Segre <i>Illustrazioni cavalleresche fra manoscritti e carte dipinte nella Lombardia del Tre e Quattrocento</i>	35
Kay Sutton <i>Pattern and Identity: some observations on dress and fabric in manuscripts made for the Visconti court</i>	45
Lino Leonardi, Nicola Morato, Claudio Lagomarsini, Ilaria Molteni <i>Immagini di un testimone scomparso. Il manoscritto Rothschild (X) del Guiron le Courtois</i>	55
Ilaria Molteni, Barbara Whalen <i>Ecrire et représenter la parole: le manuscrit de Guiron le Courtois, Paris BnF n.a.f. 5243</i>	105
Andrea Canova <i>È meglio guardare le figure. Cicli decorativi e cicli narrativi tra XIV e XV secolo</i>	123

Annalisa Izzo

<i>Entrelacement per immagini. Il racconto intercalato in alcune edizioni illustrate del Furioso</i>	139
Indice dei nomi e delle opere	157
Indice dei luoghi	167
Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio	169
Crediti fotografici	173