

INDICE

Introduzione	11
La formazione e le prime opere	
1. <i>La morte in banca</i>	21
1.1. I racconti e la cornice	30
1.2. Stile semplice e <i>brevitas</i>	46
2. <i>L'arte della fuga</i>	50
2.1. Frammentazione, virtualità	57
2.2. Prosa e versi	69
Verso nuove forme di classicità	
3. <i>Il giocatore invisibile</i>	77
3.1. La scacchiera	83
3.2. Una ritrattistica spietata	89
3.3. La chiarezza, l'etica come fondamento del linguaggio	96
4. <i>Il raggio d'ombra</i>	101
4.1. Ombre e luci	102
4.2. L'aforisma narrativo nel <i>Raggio d'ombra</i>	110
5. <i>La grande sera</i>	117
5.1. Uno spazio vuoto	120
5.2. Sviluppo del procedimento di tipizzazione	124
5.3. Riprese dalle opere precedenti, autocitazioni	127
5.4. Lo stile aforistico	129

La maturità artistica	
6. <i>Vite di uomini non illustri</i>	135
6.1. Mitologia dell'antieroe	146
6.2. Lo stile multicolore	150
7. <i>Nati due volte</i>	155
7.1. Un romanzo di doppia formazione	160
7.2. Un rinnovato mimetismo	166
7.3. Gravità di temi e leggerezza di stile	170
7.4. Dimensione civile della letteratura	174
Conclusione	179
Bibliografia	187