

INDICE

- A. Beniscelli, *Introduzione. Per una storia della cultura anticonformista nella Genova del Seicento* p. 7
- M. Corradini, *Le «storie» e le «favole» in Agostino Mascardi* p. 41
- M. Cavarzere, *Il romanzo secentesco tra controllo ecclesiastico e autocensura* p. 67
- R. De Pol, *Sulle traduzioni tedesche del Divortio celeste di Ferrante Pallavicino nel XVII secolo* p. 93
- E. Bufacchi, *«Babylonicae Meretricis calice intictus calamus»: osservazioni sulle censure ad alcune opere di Ferrante Pallavicino* p. 121
- Q. Marini, *Un cane libertino? Ortodossia e eterodossia nel Cane di Diogene di Francesco Fulvio Frugoni* p. 141
- P. Fontana, *Dal parlatorio all'accampamento. Per una localizzazione del discorso libertino a Genova nel secolo XVII* p. 163
- L. Stagno, *«Uno strano, & improvviso accidente»: la vicenda del pittore eretico Cesare Corte* p. 193
- L. Magnani, *Giovanni Benedetto Castiglione, il Grechetto, un vedere 'filosofico'* p. 215
- V. Orlandi Balzari, *I Visconti di Carbonara e il ciclo del 'Grechetto' come esempi del libertinismo erudito* p. 235
- L. Facchin, *Committenze artistiche e suggestioni 'libertine': il caso del marchese Cesare Pagani* p. 265

F. Franchini Guelfi, <i>Alessandro Magnasco a Milano e a Genova. Immagini per una cultura del dissenso</i>	p. 301
A. Spiriti, <i>Temi libertini fra Milano e Genova da Magnasco a Saccheri</i>	p. 313
D. Arecco, <i>Libertinismo e scienza: direttrici seicentesche</i>	p. 353
Bibliografia	p. 383
Indice dei nomi	p. 445