

II.4.	«Se non fossi un palazzo, mi crederebbero»	»	194
II.5.	Il 'paradigma dello slittamento'	»	199
II.6.	<i>Nostra Signora dei turchi</i> al cinema e in teatro	»	207
II.7.	<i>Credito italiano</i> : un «diario fin troppo intimo»	»	210
II.8.	<i>Quasi un racconto</i>	»	221
II.9.	<i>Abitare la battaglia</i>	»	227
II.10.	«La mia dannazione, <i>Lorenzaccio</i> »	»	237
II.11.	<i>Lorenzaccio</i> maschera del vuoto	»	243
II.12.	«Come quando si canta a bocca chiusa»	»	256

### III PARTE

#### L'opera poetica

III.1.	Il primato della poesia	»	265
III.2.	Carmelo Bene vs. Poesia	»	268
III.3.	La voce e la scrittura	»	273
III.4.	Poesie giovanili	»	280
III.5.	<i>Vulnerabile invulnerabilità e necrofilia in Achille</i>	»	283
III.6.	<i>'I mal de' fiori</i> poema del paradosso	»	299
III.7.	Mappe	»	305
III.8.	«Traducer claro accumpactar versiculo»	»	324
III.9.	«Dentro abbuiato magma»	»	328
III.10.	<i>Leggenda</i>	»	333

<b>Bibliografia</b>	»	345
---------------------	---	-----

<b>Indice dei nomi</b>	»	383
------------------------	---	-----