

INDICE

MERCEDES BLANCO <i>Las «Soledades» a la luz de la polémica</i>	7
RAFAEL BONILLA CEREZO <i>El «Teatro de la vida humana desde que amanece hasta que anochece» de Agustín de Salazar y Torres</i>	41
M. CRISTINA CABANI E GIULIA POGGI <i>Le «Soledades» e «Lo stato rustico»: una traccia da seguire</i>	87
M ^a DOLORES CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA <i>Los retratos de Góngora y la verdadera imagen del poeta</i>	111
ENRICA CANCELLIERE <i>Il mitema dell'Anadiomene dal platonismo a Góngora</i>	135
BEGOÑA CAPLLONCH <i>«Sentido» y «referencia» en algunas imágenes de las «Soledades»: del cincel al cristal de azogue</i>	149
DARIA CASTALDO <i>Sull'«imitatio» nelle «Solitudini». Góngora e Claudiano</i>	163
ANTONIO J. DÍAZ RODRÍGUEZ <i>El mundo eclesiástico de don Luis de Góngora</i>	179
LAURA DOLFI <i>El mundo metafórico de la «Soledad primera»: contenidos y finalidades</i>	201
AURORA EGIDO <i>«Mañana serán miel». Labores poéticas y metapoéticas del Góngora abeja</i>	219
FRANCESCO FERRETTI <i>Peregrini erranti. La «Gerusalemme liberata» nelle «Soledades»</i>	253

ANTONIO GARGANO	
<i>«Il cantar novo e 'l pianger delli augelli». Góngora e l'usignolo</i>	279
BEGOÑA LÓPEZ BUENO	
<i>Soledades polifónicas. Pedro Espinosa vs. Góngora</i>	295
JUAN MATAS CABALLERO	
<i>Las «Soledades» a la luz de los sonetos: la prefiguración del peregrino</i>	317
JOSÉ MARÍA MICÓ	
<i>Dante y Góngora. Una aproximación</i>	331
ANTONIO PÉREZ LASHERAS	
<i>Góngora y la poesía aragonesa del siglo XVII</i>	343
SARA PEZZINI	
<i>Góngora opinionista: le «décimas» dal 1617 al 1625</i>	359
JESÚS PONCE CÁRDENAS	
<i>Sobre el paisaje anticuario: Góngora y Filóstrato</i>	375
INES RAVASINI	
<i>Éfire, Filódoces e i «prodigiosos moradores del líquido elemento». La caccia marina della «Soledad segunda»</i>	397
ENRIQUE SORIA MESA	
<i>Góngora judeoconverso. El fin de una vieja polémica</i>	415