

## 9 *Introduzione*

Perché questa ricerca, 9 – Fonti utilizzate e metodologie applicate, 11 – La letteratura del campo, 29 – Milano, da Napoleone al fascismo, 47.

## 55 *Capitolo I*

### *La genesi del primato di Milano*

1.1. L'espansione di Milano tra Napoleone e l'Unità, 55 –  
1.1.1. *L'età convulsa fra Napoleone e l'Austria*, 55 – 1.1.2. *Un progetto monumentale*, 58 – 1.1.3. *Dal congresso di Vienna all'Unità*, 63 – 1.1.4. *L'economia si muove*, 66 – 1.1.5. *L'arretratezza dell'editoria italiana*, 69 – 1.1.6. *La nascita di nuovi pubblici e la stampa periodica*, 73 – 1.2. L'autocoscienza della città: le *Poesie* di Carlo Porta, 79 – 1.2.1. *Il dispotismo illuminato asburgico e l'illuminismo milanese*, 79 – 1.2.2. *Un quindicennio drammatico tra Napoleone e l'Austria*, 82 – 1.2.3. «*Toschi modi*» e «*sermon natio*», 86 – 1.2.4. *La giustizia a Milano*, 91 – 1.2.5. *L'unicità di Milano nell'Italia del primo Ottocento*, 103 – 1.3. Uno sguardo esterno: il *Journal du voyage* di Giuseppe Gioachino Belli, 123 – 1.3.1. *Il Journal di Belli e la tradizione odeporica*, 123 – 1.3.2. *Belli a Milano*, 132 – 1.3.3. *Una tavola di moderni valori borghesi*, 136 – 1.3.4. *La modernità di Milano*, 145.

## 153 *Capitolo II*

### *Il mito della capitale morale*

2.1. La Milano unitaria, 153 – 2.1.1. *Un'espansione da pri-*

mato, 153 – 2.1.2. *Urbanistica*, 158 – 2.1.3. *La nascita di una moderna industria culturale*, 161 – 2.2. La «città più città d'Italia»: la Milano di Verga, 167 – 2.2.1. *Un siciliano ambizioso a Milano*, 167 – 2.2.2. *I dintorni di Milano*, 172 – 2.2.3. *Per le vie*, 181 – 2.3. L'apologia del Gran Milan e i volumi per l'esposizione del 1881, 199 – 2.3.1. *La fantasmagoria della merce*, 199 – 2.3.2. *Il primato di Milano e l'esposizione del 1881*, 205 – 2.3.3. *Il contributo dell'editoria milanese*, 210 – 2.3.4. *Milano 1881*, 215 – 2.3.5. *Mediolanum*, 223 – 2.3.6. *Milano e i suoi dintorni*, 231 – 2.4. La Milano in ombra dei palombari sociali: l'antimodello tra convenzione e documento, 239 – 2.4.1. *Le classi subalterne a Milano*, 239 – 2.4.2. *Lo scapigliato Giarelli e il dissenso da Valera*, 250 – 2.4.3. *L'anarchico Valera*, 253 – 2.4.4. *Il ventre di Milano*, 264 – 2.5. Solitudine e nostalgia nella nuova metropoli di Emilio De Marchi, 268 – 2.5.1. *Demetrio vs Cesarino*, 268 – 2.5.2. *Monssù Travet a Milano*, 278 – 2.5.3. *Milanin Milanon*, 287.

## 295 Capitolo III

### *Il tramonto di un primato*

3.1. La Milano del primo Novecento, 295 – 3.1.1. *La città che sale*, 295 – 3.1.2. *Una logica monocentrica*, 300 – 3.1.3. *Industria editoriale e giornali*, 303 – 3.2. La fine del mito di Milano nel grottesco di Delio Tessa, 308 – 3.2.1. *L'impossibilità di essere Carlo Porta*, 308 – 3.2.2. *La città e la guerra*, 320 – 3.2.3. *La marginalità contro il regime*, 324 – 3.2.4. *Uno struzzo a Porta Volta*, 329.

## 337 Conclusioni

Verso il Novecento, 337 – Milano oggi, 337 – *Laborioso attivismo e fervida moralità*, 340 – *La città novecentesca*, 346.

## 349 Ringraziamenti

## 351 Fonti e riferimenti bibliografici