

Indice

<i>Prefazione</i>	11
<i>Introduzione</i>	15
1. I volti del teatro quebecchese dal secondo dopoguerra ad oggi	19
1.1 Il teatro quebecchese dalla scena montrealese a quella mondiale	19
1.2 Il teatro del <i>Québécois de souche</i> : esempi di raffigurazione dell'Immigrato e dell'Amerindiano	26
1.3 Il teatro amerindiano: le identità prime	39
1.4 Il teatro dell'immigrazione: le identità altre	52
2. Temi e strutture nei teatri dell'alterità	65
2.1 La famiglia: forze centripete e forze centrifughe	65
2.1.1 La relazione coniugale: tra disadattamento e incomprensioni	65
2.1.2 La drammaturgia come strumento di denuncia della violenza coniugale	76
2.1.3 Conflitti generazionali	91
2.2 Emarginazione sociale e territoriale	107
2.2.1 Il risveglio dal <i>sogno americano</i>	107
2.2.2 L'illusorio mito del ritorno al paese natale	117
2.2.3 Il dramma della <i>dépossession</i> e la conseguente distruzione dell' <i>indianità</i>	125

3. La memoria fra prigionia e affrancamento	143
3.1 I mostri della guerra fra follia e morte	143
3.2 Il viaggio iniziatico nel mondo ancestrale del popolo amerindiano	173
4. Linguaggi e strutture simboliche dell'immaginario	185
4.1 Arte e artificio della scrittura nel recupero dei ricordi: <i>l'intervento mediatico</i>	185
4.2 Le trame simboliche archetipiche e le costellazioni del mito nell'opera teatrale di Wajdi Mouawad	199
4.3 Yves Sioui Durand e il magico universo dei popoli nativi	220
<i>Conclusion</i>	231
<i>Bibliografia</i>	237