

S O M M A R I O

Prefazione. Il 'temps enseveli' di Maeterlinck/Proust, di Marco Piazza	9
PROUST E MAETERLINCK. Il chiarimento delle percezioni oscure	15
Premessa	17
Capitolo I. Le «reminiscenze anticipate» e il rapporto Proust-Maeterlinck	20
I.1. Le «reminiscenze anticipate»	20
I.2. La novellistica di Maeterlinck e il saggio <i>La Mort</i> : una concezione 'favolosa' del tempo	41
Capitolo II. <i>La serra, l'arca, la caverna</i>	58
II. 1. Serre calde	58
II. 2. La previsione dei futuri	69
II. 3. La dialettica storica in Maeterlinck: simbolo, rappresentazione e origine	83
II. 4. La Nékuia	95
II. 5. Variazioni maeterlinckiane sul mito della caverna	109
II. 6. Altre variazioni. Il ruolo delle piante	115
II. 7. «Résurrection du passé»?	133
Capitolo III. <i>Uscire dalla caverna</i>	139
III. 1. Un pastiche di <i>Pelléas</i> del 1893	139
III. 2. Il <i>Pelléas</i> nella <i>Recherche</i>	146
III. 3. L'intelligenza e il cuore	171
III. 4. L'ottica degli spiriti	176
III. 5. «Fleurs démodées» e fiori di lusso	179
III. 6. Le intermittenze del passato storico	185
III. 7. La fortuna	187
III. 8. <i>Journées de lecture</i>	197
III. 9. Da <i>Journées de lecture</i> a <i>Sodome et Gomorrhe</i>	208
III. 10. L'abolizione delle metafore	230

Capitolo IV. Rientrare	241
IV. 1. Ancora la nota a <i>Sésame</i> . La legge della prospettiva in Maeterlinck	241
IV. 2. 1907: <i>Impression de route en automobile</i>	285
IV. 3. 1908-1909: il pastiche di Maeterlinck	300
IV. 4. Il saggio <i>La Mort</i> . Conclusioni	323
Bibliografia	339