

# INDICE

## 1 *Premessa*

### I. Problemi critici

- 7 1. Gadda narratologo: la teoria del punto di vista nel *Racconto italiano di ignoto del novecento*  
21 2. Un episodio dell'antimanzonismo: Timpanaro e i «manzoniani del compromesso storico»

### II. Letteratura e modernità

- 35 1. Alla ricerca del romanzo di formazione nell'Ottocento italiano  
63 2. D'Annunzio e la modernità: Roma come metropoli

### III. Realtà verista e «sogno» dannunziano

- 91 1. *Dal tuo al mio*, dramma e romanzo: introspezione e patetismo  
119 2. *Il Sogno d'un tramonto d'autunno*: la decadenza e il fuoco

### IV. *Jacqueries* moderne

- 137 1. *Libertà*: imparzialità verista e sovrapposizioni ideologiche  
167 2. *La morte del duca d'Ofena* e i privilegi del narratore  
185 3. *Spirito ribelle* o dell'ambivalenza  
209 4. *I vecchi e i giovani*: la rivolta dei Fasci siciliani e la visione «da lontano»  
237 5. *I butteri di Maccarese*: il silenzio e la parallissi  
247 6. *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, o dell'ellissi narrativa

## V. Arte ed eros

- 271 1. *La Gioconda*: arte, matrimonio borghese e *libido*  
283 2. *Quando noi morti ci destiamo*: arte, matrimonio borghese e sublimazione  
305 3. *Diana e la Tuda*: arte, sublimazione sadica e ansia di vita

## VI. Romanzi dell'“impegno”

- 333 1. *Il compagno* e l'«arte di maturare»  
385 2. *La nuvola di smog*: il «modesto pubblicista di provincia» e la città industriale  
401 *Indice dei nomi*