

INDICE

PREFAZIONE a cura di Francesco Bernardelli	p. 7
INTRODUZIONE	p. 13
CAP. I - IL SOGNO DI FARE CINEMA	p. 19
Utili dettagli inutili, p. 19 - Flipper, cinema e cinepresa, p. 21 - I primi progetti, p. 23 - Carax ai <i>Cahiers</i> , p. 24 - Strangulation Blues, p. 26 - La parola rivelatrice, p. 29 - Dalla teoria alla pratica, p. 32	
CAP. II - BOY MEETS GIRL	p. 33
La prima volta a Cannes, p. 33 - Ragazzo incontra ragazza, p. 34 - Dalla scelta del bianco e nero alla citazione, p. 35 - La <i>mise en scène</i> e i circuiti dell'emozione, p. 39 - Il fallimento e l'incertezza del presente, p. 44 - Dal sogno alla realtà: la fantasmagoria che si autorivela, p. 48 - Feticismo e voyeurismo, p. 51	
CAP. III - MAUVAIS SANG (Rosso Sangue)	p. 55
Le critica al varco, p. 55 - Genesi di un progetto ambizioso, p. 57 - <i>Boy meets girl</i> ancora una volta, p. 59 - L'emozione della velocità e Cocteau, p. 64 - L'effetto d'irrealtà e la teatralizzazione della luce, p. 67 - Tre colori rosso sangue, p. 69 - La celebrazione del piano tra bidimensionalità e deformazione, p. 71 - La frammentazione del reale e il fumetto, p. 75 - Dalla frammentazione del sonoro al fuori-campo, p. 76 - Dal <i>pastiche</i> di stili all'estetica neobarocca, p. 77 - Il gioco di sguardi e il ritorno del voyeur, p. 81	

CAP. IV - GLI AMANTI DEL PONT-NEUF

p. 87

Benvenuti a *Caraxland*, p. 87 - La metastasi della condizione produttiva, p. 89 - Un film lungo tre anni, p. 91 - Una città come studio, p. 96 - I Miserabili, p. 97 - Tra documentario e fiction, p. 99 - Per un'immagine dell'irrimediabile, p. 101 - La strategia del movimento, p. 104 - Tra musica improvvisa e melodramma, p. 106 - L'evoluzione del montaggio, p. 107 - Danzando sotto i fuochi d'artificio, p. 110 - Lo sguardo della passione tra fuoco ed acqua, p. 114

CAP. V - IL PARADOSSO CARAX: FUORI DAL PARADISO DEL CINEMA

p. 119

La trilogia dell'amore, ovvero un viaggio verso la realtà, p. 119 - Atto primo: La moralità dello sguardo, p. 120 - Atto secondo: L'ultima finzione, p. 121 - Atto terzo: la riscoperta del reale, ovvero lo sguardo assoluto, p. 125 - Un percorso iniziatico alla vita, p. 127

CAP. VI - SANS TITRE

p. 129

Notizie oltre il ponte, p. 129 - A Cannes senza titolo, p. 131 - Mash-up, p. 131 - Pot-pourri, p. 134 - Dal cinema al cinema, p. 138

CAP. VII - POLA X (o delle Ambiguità)

p. 141

Il ritorno a Cannes, p. 141 - Lontano dai riflettori, p. 143 - Una nuova squadra, p. 144 - La storia, p. 145 - Dal romanzo al film, p. 148 - Riflessività o il ritorno del doppio, p. 149 - *Pierre ou, Les ambiguïtés*, o la versione televisiva, p. 151 - Contemporaneità, p. 155 - Dell'incesto, o ragazzo incontra sorella, p. 158 - L'eterno triangolo, p. 162 - "X" per X o divagazione sull'indistinto, p. 165 - La famiglia assente, p. 166 - *L'âme soœur* e la ricerca del sé, p. 167 - Tra luce e ombra, p. 169 - L'effetto pittorico tra naturalismo e surrealismo, p. 174 - Musica, dissonanza e fragore, p. 177 - Acqua, fuoco, sangue e

lava, p. 181 - Tra specchi e monitor, ambiguità e moltiplicazione del reale, p. 187 - Oltre la trilogia, p. 191 - Morte e trasfigurazione, p. 195

CAP. VIII - INTERLUDIO

p. 201

Un'ultima sigaretta, p. 201 - Una nuova apparizione, p. 202 - Un mostro a Tokyo, p. 203 - Le avventure di M.Merde, p. 206 - Dissacrazione! , p. 207 - Grottesco, farsa e stilizzazione, p. 209 - L'occhio ferito, p. 212 - *Naked Eyes* o lo sguardo intimo, p. 214

CAP. IX - HOLY MOTORS

p. 217

Standing ovation, p. 217 - Sacri motori della produzione, p. 218 - Questioni tecniche, p. 222 - La storia, p. 224 - Per una sinfonia del movimento, p. 227 - La Bella e la Bestia, p. 230 - Macchine sacre del cinema, p. 233 - Tra sogno e allucinazione, p. 241 - L'esperienza del déjà-vu e l'eterno ritorno, p. 247 - Il gioco delle identità, p. 252 - Vivere e rivivere, p. 260 - Le avventure di Mr. X, p. 261

FILMOGRAFIA

p. 265

BIBLIOGRAFIA

p. 266