

INDICE

INTRODUZIONE	7
ESTETICA DELLA FORMA. UNA LETTURA DI <i>DER ARBEITER</i> di Pierandrea Amato	13
1. Prologo	13
2. Estetica anestetica	16
3. Fattore B.	27
4. Contatto	33
LO "STILE IMMAGINIFICO" DI ERNST JÜNGER NEI DIARI DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE (<i>STRAHLUNGEN</i>) TRA "SCRITTURA GEROGLIFICA" E "NUOVA TEOLOGIA" di Andrea Benedetti	45
1. L'autoformazione di Ernst Jünger (1920–1945) tra patristica, misticismo, mito e "nuova teologia"	47
2. Realismo magico, sguardo stereoscopico, immagine	48
3. Plasticità iconica del linguaggio e Strahlungen: i "riflessi" del divino e la lettura della Bibbia nello jüngeriano "servizio della parola"	51
4. Scrittura e pittura: un excursus iconico tra Alfred Kubin, Rudolf Schlichter, Claude Joseph Vernet, Henri Rousseau, Jean Antoine Théodore de Gudin e Hieronymus Bosch	56
5. Le illusioni della tecnica e la "nuova teologia": "oscuramento" e "luce" nel "presente eterno"	70
IL RITIRO NELLA SELVA DEL SÉ. UNA LETTURA DEL <i>TRATTATO DEL RIBELLE</i> di Mario Bosincu	75
1. La via della salamandra	75
2. Il passaggio al bosco	81
3. La visione della tecnica	90

LA VISIONE DELLA FORMA. PITTURA, FOTOGRAFIA E STEREOSCOPIA
NELL'OPERA DI ERNST JÜNGER

<i>di Sandro Gorgone</i>	95
1. La passione della visione	95
2. La pittura della catastrofe	96
3. Lo sguardo stereoscopico	101
4. La fotografia e la "seconda coscienza"	106
5. Irradiazioni e visione	112

APOLLO E LA SIMMETRIA: ASPETTI
DELLA VISIONE IN FRIEDRICH GEORG JÜNGER

<i>di Giuliana Gregorio</i>	119
1. Lo sguardo di Apollo	120
2. La simmetria delle forme	132

PROSPETTIVE SACRIFICALI. UNA TEOLOGIA POLITICA DELLO SGUARDO
TRA LE DUE GUERRE IN ERNST JÜNGER

<i>di Gabriele Guerra</i>	143
1. Introduzione. Forza del sogno, sogno della forza	143
2. <i>Kunstreligion</i> . Estetico e Politico tra le due guerre	152
3. Conclusioni. La <i>visual culture</i> della <i>Neue Sachlichkeit</i>	159

SGUARDO FOTOGRAFICO E SECONDA COSCIENZA

<i>di Maurizio Guerri</i>	163
1. Il dolore come pietra di paragone	163
2. Fotografia e Seconda coscienza	172
3. Vedere come "atto di aggressione"	173
4. Sguardo fotografico e imperialismo	174
5. Fotografia, "mezzi totali" e "anestesia"	176

ERNST JÜNGER E L'IMMAGINE DEL CORPO
TRA ORGANICO, MECCANICO E POSTORGANICO

<i>di Valentina Menesatti</i>	181
1. Introduzione	181
2. La costruzione organica	182
3. Il corpo anestetizzato	184
4. Perfezione e perfezionamento	189
5. "Mondo nuovo, corpo nuovo". Conclusioni	194

ELENCO DELLE ILLUSTRAZIONI	199
----------------------------	-----