

INDICE

- XIII Prefazione
di *Carlo Lizzani*
- XV Premessa
di *Pasquale Iaccio*

· PARTE PRIMA

Dalla Grande Guerra al Fascismo

- 3 Schermi in crisi: sbarcano gli americani
di *Germana Grasso*
- L'esercizio cinematografico negli anni Venti 3; Le nuove sale cinematografiche 6; I film italiani fra spettacoli di arte varia e pellicole americane 10; Venti di crisi, protezionismo ed affermazione del prodotto americano 18.
- 21 Il cinema a Napoli tra Fascismo e avvento del sonoro
di *Antonio Farese*
- La produzione sonora 22; Fine della produzione napoletana 33; La visione sonora 40; Dare e avere 62.

PARTE SECONDA

Il resto della Campania

- 81 Il cinema a Salerno fra le due guerre
di *Roberta Bignardi*
- La nuova città del Ventennio 81; Il cinema teatro Elisa e la serata futurista del 1922 85; Il cinema e il grande pubblico delle sale Savoia, Vittoria e Arena Italia 87; Salerno all'alba del 1945: note sul cinema nell'immediato secondo dopoguerra 90.

- 95 L'animata vita delle sale cinematografiche a Cava de' Tirreni di *Mariangela Palmieri*
Le proiezioni di successo al Moderno e al Mascotte 95; La gestione tumultuosa del Verdi e la nascita del Metelliano 103; Il lento declino del teatro comunale e la chiusura del Modernissimo 111; I cine-teatri negli ultimi anni del regime e la rinascita nel dopoguerra 116.
- 119 Fuori dalla scena. La parabola del cinema nel Sannio tra le due guerre di *Immacolata Del Gaudio*
«Il Fuori Scena» 121; I divi del sonoro sugli schermi beneventani 128; Il cinema nella provincia sannita 137; Alla vigilia della seconda guerra mondiale: il "monopolio" del cavalier Bozzi 140.
- 143 Tra luci e ombre. Il cinema in Irpinia nel Ventennio fascista di *Immacolata Del Gaudio*
I cinematografi degli anni Venti 144; Cinema e Fascismo in Irpinia 157; *La grande luce*: il film *Montevergine* 160; L'esercizio in provincia. Il Cinema Ideal 169; Verso la fine di un'epoca: il dualismo Giordano - Sarchiola 175.
- 179 L'esercizio cinematografico nella Caserta fascista di *Mariangela Palmieri*
Le iniziative cinematografiche di propaganda 179; La rinascita dell'Esedra 181; La riapertura del Teatro Comunale Cimarosa 185; L'arrivo a Caserta delle pellicole firmate Scalera Film 188.

PARTE TERZA

Dall'autarchia a Paisà

- 195 Dalla crisi della produzione alla seconda guerra mondiale di *Germana Grasso*
L'esercizio cinematografico negli anni Trenta 200: *Lo Stato fascista scopre il cinema* 200, *I dopolavoro: svago nazionale* 205; Tutti al cinema: il boom dello spettacolo cinematografico negli anni Quaranta 207; I cinema sotto le bombe 214.

- 223 *Gli scugnizzi appartengono al passato*. La città fascista della propaganda di regime di *Pasquale Iaccio*
Città moderna per decreto 224; Napoli che non muore 227; Il cambiamento 237; La città guerriera 243; La città nuova 251; Il crollo delle illusioni 258.

PARTE QUARTA

Territori e stagioni del cinema napoletano

- 269 Il cinema degli emigranti. Il progetto "Napoli/Italia e il cinema dell'emigrazione" della Cineteca di Bologna di *Elena Correrà e Luigi Virgolin*
L'identità partenopea tra pittoresco e canzone 272; Napoli, l'Italia e l'emigrazione 275; Stati Uniti, Argentina, Brasile 278; Intanto, Napoli 286.
- 293 Il cinema napoletano sonoro di *Mario Franco*
Premessa 293; Il cinema che parla 294; Dalla crisi alla rinascita 297; Cinema, teatro, lingua, dialetto 300; Ancora canzoni 305; Musicisti ed eroi 309; Il film "in costume" 312; Tra feuilleton e tentativi di verismo 316; Raffaele Viviani 321; Il cinema dei De Filippo dagli anni Trenta alla seconda guerra mondiale 324; Totò 331.
- 337 *Appendice fotografica*
a cura di *Mario Franco*
- 357 *Bibliografia*
- 363 *Fonti consultate*
- 379 *Filmografia*
- 387 *Indice dei nomi*