

SOMMARIO

Neil Novello, <i>Fine senza mai fine. Enigma e nome del tragico</i>	Pag. 11
CLASSICITÀ GRECA	
Simonetta Nannini, <i>L'Omero 'tragico' di Platone</i>	" 21
Camillo Neri, <i>'Germi' di tragedia nei frammenti della lirica greca arcaica. Alcuni specimina</i>	" 37
Federica Montevocchi, <i>Il logos tragico: a proposito della più antica filosofia greca</i>	" 55
Angelo Tonelli, <i>Inattuale attualità della tragedia come opera d'arte sapienziale</i>	" 63
Daniele Guastini, <i>Il senso di Aristotele per la tragedia</i>	" 75
PREMODERNITÀ	
Fernando Cioni, <i>Variazioni (e sperimentazioni) sul tragico: l'ultimo Shakespeare</i>	" 85
Andrea Baldissera, <i>Calderón</i>	" 93
Michele Mastroianni, <i>«Faire quelque chose de rien». Intorno alla concezione tragica di Racine</i>	" 101
MODERNITÀ	
Carlo Gentili, <i>Paradossi del tragico (Schelling, Nietzsche, Schopenhauer, Kierkegaard)</i>	" 115
Gianluca Garelli, <i>Hegel, il tragico, la dialettica. Una riconsiderazione</i>	" 125
Matteo Veronesi, <i>Antinomie della tragedia nella modernità letteraria italiana. Alfieri, Manzoni, Pasolini, Testori</i>	" 133
Marco Manotta, <i>Leopardi e il paradigma politico del tragico</i>	" 145
NOVECENTO PRIMO	
Angela Michelis, <i>Carlo Michelstaedter: una filosofia dell'esistenza</i>	" 157
Bruno Moroncini, <i>Aporie della filosofia del tragico. Simmel, Lukács, Benjamin, Szondi e il tragico moderno</i>	" 165
Enrico Mottinelli, <i>Negli occhi di Levi. Tragico e Shoah</i>	" 173

NOVECENTO SECONDO

Carla Benedetti, *Il corpo tragico della storia.*

Note su "La Rabbia" di Pasolini e "La società dello spettacolo" di Debord

Pag. 183

Neil Novello, «Perché ci sono?» e non esserci più.

Pensiero e utopia tragica in Giorgio Cesarano

" 191

Cristina Savettieri, *Tragico e romanzo tra Otto e Novecento*

" 201

Antonio Melillo, *Mare vorticato da venti. Poesia e tragico nel Novecento*

" 211

POSTFAZIONE

Sergio Givone, *Responsabilità per il destino*

" 233