Premessa teorica	7
------------------	---

Parte prima

Macedonio Fernández: la decostruzione del *logos*

1.	Macedonio: simulazione e decostruzione	15
1.1.	Lettura come ricodificazione del testo letterario	15
1.2.	Umorismo concettuale e decostruzione: lo spazio dell' <i>ausencia</i>	18
1.3.	Struttura dell'assenza in <i>Un átomo de doctrina</i>	21
2.	«Percibidor abstracto del mundo»	25
2.1.	Esperienza speculare e istantaneità della <i>Visión Pura</i>	25
2.2.	<i>Cuento-ensayo</i> e interstizi del pensiero	29
2.3.	Distacco dalle <i>apercepciones</i> verso l'istante eterno	33
3.	Per una metafisica della <i>Visión Pura</i>	37
3.1.	Il progetto metafisico di Macedonio	37
3.2.	Decostruzione del soggetto e <i>contemplación</i>	39
3.3.	Il mondo è un <i>almismo ayoico</i>	41
4.	Macedonio e Borges: <i>Visión Pura</i> e funzione dei paradossi	45
4.1.	Paradossi e <i>intersticios de sinrazón</i>	45
4.2.	L'infinito spazio-temporale dell'uomo macedoniano	48
4.3.	Caduta e genesi di un paradigma: Cósimo Schmitz su <i>Tlön</i>	50

Parte seconda

Jorge Luis Borges: il postmoderno come sistema epistemologico

5.	Borges e le istanze del postmoderno	57
5.1.	Metafora epistemologica e ragione trasversale	57
5.2.	Neobarocco e crisi dei "codici regolatori"	59

6.	Metafora epistemologica in <i>Tlön, Uqbar, Orbis Tertius</i>	63
6.1.	<i>Tlön</i> : paradossi e declino di un “mondo-paradigma”	63
6.2.	Il discorso postmoderno: la frammentazione <i>rizomática</i> del pensiero	66
6.3.	<i>Especulación poética</i> e metafora del “mondo incompiuto”	68
7.	Speculazione poetica in <i>La escritura del Dios</i>	73
7.1.	<i>Cuento-ensayo</i> : la creazione di un nuovo lettore	73
7.2.	<i>Todo, mundo, universo</i> : percezione di riflessi parziali e <i>visio in somnis</i>	76

Parte terza

Adolfo Bioy Casares: dinamiche complesse dello spazio-tempo

8.	Bioy Casares: tra neofantastico e postmoderno	85
8.1.	La trasgressione del neofantastico	85
8.2.	Bioy Casares e Borges: la <i>imaginación razonada</i>	87
8.3.	<i>Hiperficción</i> e decostruzione	89
9.	Spazio e tempo in <i>La trama celeste</i>	93
9.1.	<i>Imaginación razonada</i> : strategie testuali di decostruzione	93
9.2.	Configurazione di un antisistema spazio-temporale	95
10.	Blanqui, Bioy Casares, Borges: dall’infinito alla <i>many worlds theory</i>	101
10.1.	Teoria dei mondi possibili e <i>imaginación razonada</i>	101
10.2.	Nuova <i>Weltbild</i> epocale in <i>El jardín de senderos que se bifurcan</i>	104
10.3.	Oggetti simbolici e passaggi interstiziali in <i>La trama celeste</i>	109
10.4.	Dalla <i>many worlds theory</i> alla struttura topologica dell’ <i>Irrweg</i>	115
	Bibliografia	119