INDICE

INCIPIT	
BREVE INTRODUZIONE	
di Roy Menarini	9
DEL CINEMA COME SPETTRO	
<i>CHE ORA È LAGGIÙ?</i> (2001) DI TSAI MING-LIANG	
di Daniele Dottorini	13
ATTORI IN UN MONDO CHE SCOMPARE	
<i>RITORNO A CASA</i> (2001) DI MANOEL DE OLIVEIRA	
di Emanuele Sacchi	21
SULLA SUPERFICIE DELL'IMMAGINE	
<i>ARCA RUSSA</i> (2002) DI ALEXANDR SOKUROV	
di Daniela Persico	29
IL METODO DEL MOVIMENTO	
<i>DIECI</i> (2002) DI ABBAS KIAROSTAMI	
di Toni D'Angela	37
L'ESISTENZA NON HA GARANZIA	
<i>COLLATERAL</i> (2004) DI MICHAEL MANN	
di Alessandra Mallamo	45
IL NATURALE CORSO DEL CINEMA	
<i>CAFÉ LUMIÈRE</i> (2004) DI HOU HSIAO-HSIEN	
di Pier Maria Bocchi	55
NO TRESPASSING	
<i>GRIZZLY MAN</i> (2005) DI WERNER HERZOG	
di Giulio Sangiorgio	63

L'OCCHIO DEL CODARDO, IL VOLTO DELL'EROE <i>FLAGS OF OUR FATHERS</i> (2006) E <i>LETTERE DA IWO JIMA</i> (2006) DI CLINT EASTWOOD <i>di Marco Toscano</i>	73
IL SET COME CERVELLO <i>INLAND EMPIRE</i> (2006) DI DAVID LYNCH <i>di Luca Malavasi</i>	81
IL DNA DEL CINEMA <i>THE PRESTIGE</i> (2006) DI CHRISTOPHER NOLAN <i>di Leonardo Gandini</i>	93
IL CINEMA COME MACCHINA <i>GRINDHOUSE – A PROVA DI MORTE</i> (2007) DI QUENTIN TARANTINO <i>di Pietro Bianchi</i>	99
LA BELLEZZA NON È NIENTE ALTRO CHE L'INIZIO DEL TERRORE <i>DEATH IN THE LAND OF ENCANTOS</i> (2007) DI LAV DIAZ <i>di Giulio Bursi</i>	107
FRENCH HORROR STORY. RACCONTO DI NATALE (2008) DI ARNAUD DESPLECHIN <i>di Andrea Bellavita</i>	119
IDENTITÀ, UMORESMO, SURMODERNITÀ <i>IL TEMPO CHE CI RIMANE</i> (2009) DI ELIA SULEIMAN <i>di Federico Giordano</i>	127
AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE. <i>VINCERE</i> (2009) DI MARCO BELLOCCHIO <i>di Marcello Walter Bruno</i>	141
NON SEI NULLA. <i>NE CHANGE RIEN</i> (2009) DI PEDRO COSTA <i>di Lorenzo Esposito</i>	149

LO SPAZIO MUORE <i>FILM SOCIALISME</i> (2010) DI JEAN-LUC GODARD di Marco Grosoli	153
ANDARSENE, PER RESTARE NEL MONDO <i>TURIN HORSE</i> (2011) DI BÉLA TARR di Giona A. Nazzaro	161
IL PUNTO DI FUGA <i>THE TREE OF LIFE</i> (2011) DI TERRENCE MALICK di Alberto Spadafora	167
IL CINEMA COME GUARIGIONE <i>LA GUERRA È DICHIARATA</i> (2011) DI VALÉRIE DONZELLI di Marzia Gandolfi	177
SE QUESTO È UN FILM <i>THIS IS NOT A FILM</i> (2011) DI JAFAR PANAHI di Alex Stellino	185
DARE UN VOLTO ALLA MACCHINA-MONDO <i>HUGO CABRET</i> (2012) DI MARTIN SCORSESE di Bruno Roberti	193
RIPENSARE LA MODERNITÀ CINEMATOGRAFICA. <i>IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA</i> (2011) DI JEAN-PIERRE E LUC DARDENNE di Alessia Cervini	211
ASIMMETRIE DEL (CYBER)CAPITALISMO <i>COSMOPOLIS</i> (2012) DI DAVID CRONENBERG di Claudio Bartolini	219
EXCIPIT. IL DUEMILAUNICO (E LA SUA IMPROPRIETÀ) SEPOLTO, VIVO / CHI MUORE SI RIVEDE di enrico ghezzi	227