

INDICE

- 7 Premessa. Se Erasmo interroga la Sfinge
- I. RITORNO DEI CLASSICI, RITORNO DEL CORO
- 21 Fra Aristotele e Orazio: coro e teoria tragica
57 Petrarca e la metrica del coro tragico
87 Tre *topoi* da Sofocle
126 «Amore, hai l'Odio incontra...»: Tasso e il coro
- II. IL CORO NEL SEICENTO
- 175 Teoria e modi del coro seicentesco: un percorso
200 Il coro-personaggio nelle tragedie di Federico Della Valle
- III. METAMORFOSI DEL CORO
- 243 In Francia e in Italia: discussioni fra Seicento e Settecento
276 Metastasio e il coro-aria
298 Strofe e reliquie nei dintorni di Metastasio
319 Fra traduzione e scrittura del tragico: con Alfieri
- IV. APPUNTI PER UNA RINASCITA. TRE SONDAGGI
- 349 Il coro, modo dell'io lirico: fra Manzoni e Leopardi
374 «Come rugiada...»: il coro di Manzoni e il melodramma di Verdi
387 Dopo Manzoni, dopo Leopardi: uno sguardo al Novecento
- 409 Indice dei nomi