INDICE

- XVII Rosa Giulio, *Introduzione. Sul mito, sul tragico*
- 1 Michela Sacco, *Il sacro, il mito, la storia. Esempi dal teatro di Ortensio Scammacca*
- 19 Lucia Strappini, *Due modi del tragico: Don Giovanni e Aristodemo*
- 31 Andrea Gareffi, *L'Edipo di Emanuele Tesaurò*
- 57 Elena Candela, *Gianvincenzo Gravina e la poetica delle sue Tragedie Cinque*
- 75 Aldo Maria Morace, *La trilogia a soggetto romano delle tragedie graviniane*
- 89 Guido Nicastro, *Il mito di Antigone da Sofocle ad Alfieri*
- 99 Roberta Turchi, *Fonti e invenzione nella Rosmunda alfieriana*
- 119 Beatrice Alfonzetti, *Trame e tragedie di Francesco Benedetti letterato-cospiratore (1785-1821)*
- 137 Sandra Celentano, *La Fabula di Orfeo del Poliziano*
- 147 Emma Grimaldi, *Risonanze tragiche nell'Orlando Furioso: l'Hercules di Seneca*
- 169 Rosanna Morace, *La teoria del tragico nel Giraldis (con incursioni nell'epico)*
- 187 Renato Ricco, *La regina cartaginese alla corte estense: la Didone di Giraldis Cinzio*
- 233 Alessio Giannanti, *L'inedita Maria Stuarda di Francesco Michelucci del Nero*

- 245 Rosa Troiano, *Un esperimento di tragedia in dialetto napoletano: La Fenizia di Nunziante Pagano*
- 255 Domenico Cappelluti, *Santo Eudossio e Melitone di Leonardo Cinnamo S.I. Drammaturgia gesuitica primosecentesca al Collegio dei Nobili di Napoli.*
- 281 Davide Bellini, *Centri e periferie nell'atlante del teatro. Un caso di studio del tardo barocco siciliano: le «azioni tragiche» di Pietro Mancuso*
- 299 Loredana Castori, *Il mito di Ifigenia: tragedia e melodramma nel primo Settecento*
- 313 Milena Montanile, *Il Discorso sull'indole del teatro tragico antico e moderno di Gian Rinaldo Carli*
- 327 Clara Borrelli, *I melodrammi di argomento biblico di Francesco Saverio Salfi*
- 339 Stefano Verdino, *Tragedia in scena durante la Restaurazione (Ventignano, Bertolotti, Malipiero, Sgricci)*
- 353 Angelo R. Pupino, *Metamorfosi del tragico tra sublime e umorismo (il caso di Pirandello)*
- 359 Silvia Acocella, *La «farsa trascendentale» di Pirandello come proiezione d'ombra del gesto tragico*
- 373 Marco Manotta, *Il tragico eidetico nel teatro di Federigo Tozzi*
- 387 Isabella Pugliese, *Materiali per un'edizione critica dei Drami delle maschere di Gian Pietro Lucini*
- 397 Antonio Saccone, *Ungaretti interprete di Racine*
- 409 Guido Santato, *Il rifiuto della nuova storia nelle tragedie di Pasolini*
- 427 Carlo Santoli, *Originalità di Parisina, tragedia lirica e libretto d'opera di Gabriele d'Annunzio*
- 439 Francesco Paolo Botti, *La «turpe contingenza del mondo»: Gadda e Shakespeare*
- 455 Gloria M. Ghioni, *L'alkariana Lunga notte di Medea: il mito nell'alienazione del dopoguerra*

- 467 Mariella Muscariello, *Gamos e Thanatos: Dalla parte di lei di Alba de Céspedes*
- 477 Angelo Fàvaro, *Il dio Kurt: il sadismo della storia nella tragedia di Alberto Moravia*
- 503 Mariangela Tartaglione, *Il mother-daughter bond come topos tragico nella narrativa di Francesca Sanvitale e Elena Ferrante*
- 521 Enza Lamberti, *Teoria e critica della tragedia nel «Conciliatore»: Alfieri, Schiller e Chénier*
- 533 Epifanio Ajello, *Di alcuni oggetti drammatici nell'Ortis del Foscolo*
- 547 Ugo M. Olivieri, *Il declino del tragico nel teatro di Ippolito Nievo*
- 555 Virginia di Martino, *«Lo spirito che nega»: tra il Faust di Goethe e il Mefistofele di Boito*
- 571 Annalisa Carbone, *Gli esordi del librettista Salvatore Cammarano*
- 583 Antonia Marchianò, *Girolamo De Rada: dai Numidi alla Sofonisba*
- 595 Roberta Delli Priscoli, *Emma B. vedova Giocasta di Alberto Savinio*
- 605 Gianmarco Gallotta, *Motivi tragici nell'opera di Tabucchi*
- 615 Antonella Santoro, *Venature di tragico nella scrittura storico-poliziesca di Andrea Camilleri*