

Indice

INTRODUZIONE

- Visualità e grande trasformazione mediatica nel lungo Ottocento
Gian Luca Fruci, Alessio Petrizzo 5

I. POLITICHE INTERMEDIALI

- Votare per immagini.
Il momento elettorale nella cultura visuale europea fra Sette e Ottocento
Gian Luca Fruci 23
- Spettacolo, informazione e propaganda
nel "Panorama Garibaldi" della Brown University
Massimo Riva 53
- «Un uomo morto».
L'iconografia di Francesco Ferrucci nel primo Ottocento: temi, circolazione, usi
Alessio Petrizzo 67

II. SPAZI ED ESPERIENZE SOCIALI

- Baudelaire, Holmes e la stereoscopia.
Immaginario di massa e consumo produttivo
Giovanni Fiorentino 91
- Mondi acquatici.
Viaggio tra scienza, arte, immaginario
Elena Canadelli 103
- «Simpatie e affinità misteriose».
Futurismo, anarchismo, occultismo: l'esperienza della folla
Costanza Bertolotti 115

III. CANONI DELLO SGUARDO

- Tennyson, Doré, Cameron: gli *Idylls* fra illustrazione e fotografia
Philippe Kaenel 133

Celebrità, dive, dandies. Il mito fotografico tra belle époque e modernismo <i>Federica Muzzarelli</i>	145
Estetica omosessuale e fotografia: l'opera di Fred Holland Day <i>Maya De Leo</i>	161
IV. METAMORFOSI DELL'ATTUALITÀ	
Caricatura e allegoria. <i>Don Pirlone a Roma</i> e le immagini politiche a stampa intorno al 1848 <i>Sandro Morachioli</i>	179
L'autonomia dell'immagine. Iconografia del lavoro e della «questione sociale» in Italia (1880-1914) <i>Giovanna Ginex</i>	193
La violenza nelle sperimentazioni visuali del «Petit Journal Illustré». Dispositivi, supporti, palinsesti (1890-1910) <i>Erica Grossi</i>	207
V. LA MEMORIA DELLE IMMAGINI	
Stamura d'Ancona nel Risorgimento. Un mito neomedievale fra letteratura e pittura <i>Benedetta Gennaro</i>	223
Lo schermo della patria. 1905-1918: il Risorgimento nel cinema muto italiano <i>Giovanni Lasi</i>	239
Aby Warburg e l'immagine come documento tra iconologia e storia <i>Silvia Rosa</i>	255
PROFILI BIO-BIBLIOGRAFICI DEGLI AUTORI	269
INDICE DEI NOMI	273