

## INDICE GENERALE

<b>Premessa</b>	7
<b>Introduzione</b>	15
1. La soluzione cosmopolitica, 16	
2. L'ideale del buongoverno, 20	
3. Qualche risposta concreta, 27	

### PARTE PRIMA

#### GRADUS DIGNITATIS E DIFESA DEI IURA: VALORI, TEORIA E PRASSI POLITICA

<b>I. I valori</b>	37
1. Naturalità del vincolo sociale e <i>amicitia</i> tra <i>boni</i> , 37	
2. <i>Iustitia</i> e difesa della proprietà privata, <i>virtutes</i> civiche e discordia civile, 44	
3. Gerarchie, eccellenza dei <i>boni</i> e uguaglianza di fronte alla legge, 49	
<b>II. La politica tra teoria e prassi</b>	55
1. Un tentativo di elaborazione teorica, 55	
1.1. Le eguaglianze, 55 - 1.2. Il sistema di governo: <i>libertas</i> e <i>gradus dignitatis</i> , 58	
2. L'agone politico: l'urgenza di cambiamento e le strade dell'eguaglianza, 64	
2.1. La gerarchia come valore politico (ma non senza uguaglianza), 67 -	
2.2. L'uguaglianza come esercizio di una <i>virtus</i> politica (ma non senza gerarchie), 74 -	
2.3. Sulla strada di un dissenso sostenibile tra <i>legis praesidium</i> e condivisione del potere, 78	

### PARTE SECONDA

#### LEGGI AGRARIE, RIDISTRIBUZIONE DELLA RICCHEZZA E ORDINAMENTO DELLA *RES PUBLICA*

<b>I. Il lessico della riforma nella tradizione su Tiberio Gracco</b>	91
1. La dicotomia ricchi/poveri, 91	
2. Blossio di Cuma e il tema dell'attacco alla ricchezza, 95	
3. Riforma e <i>mos maiorum</i> , 101	
4. La rottura del consenso e le sue ragioni, 110	
5. Condivisione dei beni e compartecipazione al potere, 115	

<b>II. Ridistribuzione della ricchezza ed equilibri istituzionali da Gaio Gracco alla Guerra di Perugia</b>	121
1. Il μέγα πρᾶγμα di Gaio Gracco e l' <i>aequatio bonorum</i> , 121	
2. Nuovi vincitori e nuovi “ricchi”, 126	
3. Due possibili risposte: il 63 a.C., 131	
4. Le strade di Cesare, 141	
5. Verso la fine: la versione di Appiano, 144	
<b>Considerazioni conclusive</b>	151
1. Il quadro di riferimento, 153	
2. La trama e i suoi fili: le ragioni dell’eguaglianza, le ragioni della gerarchia, 155	
<b>Bibliografia</b>	161
<b>Indice delle fonti</b>	179