

9 *Prefazione*  
Joanna Ugniewska

13 *Introduzione*

## Parte I

### ***Zibaldone: un'opera sull'esperienza***

35 *Capitolo I*  
*Esperienza e scrittura*

47 *Capitolo II*  
*Un filo nella considerazione delle cose*

55 *Capitolo III*  
*«Chi dubita, sa»*

61 *Capitolo IV*  
*Il filosofo «dimezzato» e il filosofo «perfetto»*

## Parte II

### **La nascita dell'esperienza estetica: tre contrapposizioni**

- 77    Capitolo I  
      *Questioni preliminari*
- 81    Capitolo II  
      *Prima contrapposizione: poesia e filosofia*
- 89    Capitolo III  
      *Seconda contrapposizione: natura e ragione*
- 101   Capitolo IV  
      *Terza contrapposizione: bello e vero*

Parte III

**Alcune nozioni estetiche nello Zibaldone**

- 119   Capitolo I  
      *Sistema di Belle Arti*
- 141   Capitolo II  
      *Imitazione e natura*
- 173   Capitolo III  
      *Imitazione, assuefazione, invenzione*
- 195   Capitolo IV  
      *Imitazione e esperienza estetica*
- 211   Capitolo V  
      *Il gusto e alcuni tipi di esperienza estetica*
- 5.1. La grazia e la naturalezza, 223 – 5.2. Il non so che e  
      l'infinito, 231 – 5.3. Il sublime e lo choc, 241.

- 255 Capitolo VI  
*La sprezzatura*
- 271 Capitolo VII  
*«Il genio del bello» e l'entusiasmo*

Parte IV  
**L'opera d'arte e la verità**

- 297 Capitolo I  
*Estetica e conoscenza*
- 305 Capitolo II  
*Le forme poetiche della verità*
- 323 Capitolo III  
*«Le cose che non hanno né spirito né corpo»*
- 337 *Conclusioni*
- 345 *Bibliografia*  
Fonti primarie, 345 – Critica, 345 – *Saggi su Leopardi*, 345 –  
*Altri testi*, 355