

INDICE

<i>Apertura</i>	9
<i>Introduzione</i>	27
I. PUNTI DI RIFERIMENTO CONCETTUALI	
1. <i>Il rapporto testo-contesto</i>	27
2. <i>Una delimitazione operativa del concetto di testo</i>	30
3. <i>Le sfide del 'postmodernismo'</i>	36
4. <i>Il testo letterario e lo spazio sociale della letteratura</i>	43
5. <i>Il testo letterario e le istituzioni</i>	52
II. IL CAMPO D'INDAGINE	
6. <i>L'oggetto</i>	55
7. <i>Le fonti</i>	60
8. <i>Le questioni storiografiche</i>	75
CAPITOLO I	
<i>GIMNASII MENSÆ SINT HAEC RECITATA DECENTER.</i>	
UN 'GIOCO DI PAZIENZA'	
1. <i>Dove l'attenzione si concentra sull'accenno ad un peculiare contesto comunicativo</i>	101
2. <i>Dove si indaga sul significato dell'espressione <i>gimnasii mensæ</i> e si trova il probabile modello del verso di Donizone</i>	104
3. <i>Dove si cerca di verificare il significato di <i>gimnasium</i> come scuola</i>	110
4. <i>Dove si cerca di verificare il significato di <i>gimnasium</i> come monastero</i>	120
5. <i>Conclusioni</i>	123
CAPITOLO II	
LA FUNZIONE MEMORIALE	
1. <i>Annotazioni necrologiche</i>	127
2. <i>Contestualizzazione del poema tra le pratiche liturgico-commemorative</i>	132

3. <i>Preghiere di intercessione per i defunti</i>	137
4. <i>La fondazione della memoria</i>	148
5. <i>I vettori della memoria. LE SUPPELLETTILI</i>	
LITURGICHE – LE RELIQUIE – LE PIETRE – LE TOMBE	161
6. <i>La necropoli dinastica</i>	178
7. <i>Memoria e complessità della società signorile</i>	190
8. <i>Conclusioni: il poema come memoria storica e commemorazione dei Canossa</i>	194

CAPITOLO III

IL PROGETTO DELLA VM: AUTORIALITÀ

E GENERE STORIOGRAFICO

1. <i>L'epistola dedicatoria</i>	201
2. <i>La figura 'autoriale' di Donizone</i>	204
3. <i>L'adesione al genere storiografico</i>	212
4. <i>Il confronto con le fonti e tradizioni orali</i>	228
5. <i>Il confronto con le fonti scritte e alcuni rapporti intertestuali</i>	238

CAPITOLO IV

NEL TESTO: MODELLI E CONTENUTI

1. <i>Il modello virgiliano</i>	251
2. <i>Storia e finzione: il 'programma di verità' di Donizone</i>	260
3. <i>Modello biblico e forma di pensiero tipologica</i>	264
4. <i>I contenuti: la storia dei Canossa e la lotta per le investiture</i>	276
5. <i>I contenuti: la storia di Canossa e della sua chiesa</i>	284
6. <i>Conclusioni</i>	293

CAPITOLO V

GLI INTERESSI DEL MONASTERO NEGLI ANNI 1111-1116

1. <i>La 'memoria' sul tesoro di Canossa</i>	301
2. <i>I rapporti della chiesa di Canossa con il vescovo di Reggio nella VM</i>	311
3. <i>La VM e la 'memoria' prospettano uno status speciale per la chiesa di Canossa</i>	320
4. <i>Il privilegio di Pasquale II (febbraio 1116)</i>	328
5. <i>Il privilegio di Gregorio VII (1077)</i>	336
6. <i>Il privilegio di Benedetto VII (975)</i>	342
7. <i>Una ricognizione nei decenni successivi al 1115-1116</i>	346
8. <i>La VM e il campo sociale degli enti ecclesiastici e religiosi</i>	359

9. *Gli specialisti della scrittura e il passato delle istituzioni* 374
 10. *Conclusioni* 378

CAPITOLO VI

LA MEMORIA DEL POTERE CANOSSANO

1. *Le relazioni del monastero canusino con i poteri laici* 383
 2. *Uno sguardo al contesto successivo: imperatori, vassalli e beni matildici* 392
 3. *Memoria del potere canossano e amministrazione della giustizia* 401
 4. *Il valore politico della memoria del potere canossano* 417
 5. *La memoria di Canossa. L'IDENTITÀ CANUSINA - CANOSSA COME 'NUOVA ROMA' - L'HONOR DI CANOSSA* 422
 6. *L'“incastro” della memoria del potere dinastico nell'istituzione* 432
 7. *Istituzione e individuo: frammenti della traiettoria di Donizone* 442

CAPITOLO VII

IL LETTERATO E IL PRINCIPE

1. *Donizone e Matilde* 445
 2. *La VM e l'entourage matildico* 450
 3. *La produzione letteraria nell'entourage matildico e la VM* 469
 4. *Lo spazio sociale della comunicazione letteraria della VM* 494
 5. *Appendice: tracce della dinastia in altri testi composti presso monasteri canossani* 500

Chiusa

CANOSSA “ANCORA APERTA” 507

Bibliografia

1. *Fonti* 534
 2. *Strumenti* 540
 3. *Letteratura* 542