

INDICE

PRIMA SEZIONE

- Leggere la copertina editoriale. Spazi, immagini, letterature** 7
Giovanna Zaganelli
- Tutto in prima pagina** 19
Salvatore Silvano Nigro
- Sellerio visto da Sciascia, Nigro e Camilleri** 21
Giovanna Zaganelli, Toni Marino
- La copertina nelle riviste artistiche. Vltra, testimonianza dell'avanguardia spagnola** 27
Mercedes López Suárez
- Pensare e progettare la copertina** 35
Fulvio Caldarelli
- Letteratura e grafica: l'idea del classico nelle copertine italiane** 39
Toni Marino
- Il percorso delle copertine tra letteratura *middlebrow* ed avanguardie artistiche** 47
Sarah Bonciarelli
- Dialoghi intertestuali nelle copertine editoriali** 53
Paolo Brandi
- Conversazione con Paolo Guidotti** 65
Giovanna Zaganelli

SECONDA SEZIONE

- L'opera d'arte in copertina: dalla funzione emblematica all'immagine coordinata** 71
Davide W. Pairone
- Adelphi. Libri unici per un'estetica unica** 75
Anna Pelliccia, Andrea Tafini
- Adelphi, il ciclo vitale di un logo** 81
Daniele Cerallo
- La cultura visuale di Bompiani** 83
Jonathan Pierini
- Il libro Einaudi: il giusto equilibrio tra forma e contenuto** 91
Liana Botti

Feltrinelli: edizioni nel segno del cambiamento <i>Mehrnaz Montaseri</i>	101
Alcuni aspetti della vicenda editoriale Garzanti. La storia, i romanzi, le figure di primo rilievo <i>Chiara Gaiardoni</i>	109
Dal frontespizio al packaging culturale: l'esperienza delle Garzantine <i>Daniele Cerallo</i>	115
La Nuova Italia: progetto pedagogico e sperimentazione grafica <i>Angela Robbe</i>	119
Oltre la grafica: libro, scrittura ed immagine nella poetica di Mario Mariotti <i>Davide W. Pairone</i>	123
Mondadori e il suo "pittore" <i>Cecilia Ricci</i>	131
Rizzoli. L'originalità editoriale di una grafica di pregio <i>Enrico Bocciolesi</i>	143
John Alcorn e il vento americano: la Rizzoli degli anni '70 <i>Chiara Gaiardoni</i>	149
Incontro con Mario Dagrada <i>Chiara Gaiardoni</i>	153
La fiorentina Vallecchi e la nascita del Novecento letterario italiano <i>Zohreh Montaseri</i>	157
Un database per catalogare le copertine <i>Elena Ranfa</i>	163
La Biblioteca dell'Università per Stranieri di Perugia. Percorsi storici e culturali <i>Gustavo Rella</i>	167
Gli autori	173

Le immagini contenute nel presente volume possono essere fruite nell'archivio on-line www.iconcollection.it. Il sito offre l'opportunità di accedere al patrimonio visivo costituito sia dalle copertine - oltre cinquecento - delle differenti collane editoriali studiate nei singoli saggi, sia da ulteriori campioni visivi del secondo Novecento, per un totale di circa mille e duecento fotografie. La progettazione scientifica dell'archivio *Iconcollection* è a cura di Giovanna Zaganelli, coordinatore del Dottorato Internazionale di Ricerca in Scienza del Libro e della Scrittura; la progettazione tecnica è a cura del dott. Stefano Bottoni, dell'Area servizi tecnici e informatici dell'Università per Stranieri di Perugia.