

Indice

Paolo Coen

«L'artista reagisce in modo artistico.
Questa è la sua arma». Riflessioni di valore
introduttivo sul rapporto arte-Shoah,
da Alexander Bogen e Nathan Rapoport
a Richard Serra

5

Anna Sereni

Una moneta nel cassetto:
percorsi della memoria tra archeologia, iconografia,
storia e testimonianza

69

Carlo Stefano Salerno

I trattati di fisiognomica e l'immagine negativa
dell'ebreo tra XVI e XIX secolo

99

Paolo Carafa

La scoperta del passato, nazionalismi e culture, la
distruzione dell'altro

113

Rita Borioni

Le industrie culturali in Italia
di fronte alle leggi razziali del 1938

125

Carlo Fanelli

Arte e cultura in cattività: il teatro di Ferramonti
(appunti per una ricerca da fare)

139

<i>Giulia Mafai</i> Il razzismo con gli occhi di una bambina: una testimonianza	147
<i>Isabella Calidonna</i> Sul percorso figurativo di Antonietta Raphael Mafai: gli anni Trenta e Quaranta	163
<i>Teresa Lucia Ciccirella</i> La parabola di Corrado Cagli. Dagli attacchi razziali alla liberazione del campo di Buchenwald (1936-1945)	189
<i>Laura Iamurri</i> Lontano da Auschwitz, Claude Cahun a Jersey: la resistenza, lo specchio, la memoria	213
<i>Maria Mignini</i> Subire e combattere: Paola Della Pergola e Fernanda Wittgens, due storiche dell'arte di fronte alle leggi razziali (1938-1945)	229
<i>Paola Nicita</i> Dalle leggi razziali alla democrazia. Giorgio Castelfranco e l'Amministrazione delle Belle Arti	249
<i>Beatrice Cirulli</i> Il concorso, il progetto e la realizzazione del Memoriale delle Fosse Ardeatine a Roma (1944-1951), con un approfondimento sul contributo di Mirko Basaldella e di Francesco Coccia	265
<i>Alessandra Bertolè Viale</i> Trasformare la tragedia in un indimenticabile memorial: Peter Eisenman a Berlino	303

Cristiana Coscarella

I luoghi della memoria, la memoria dei luoghi.

Architetture per la Shoah

325

Elenco delle didascalie

347

Indice dei nomi

351